

DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES

LYON - MERCREDI 11. JEUDI 12 ET VENDREDI 13 JUIN 2025



DE BAECQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE - VERSAILLES

LYON

70. RUE VENDÔME 69006

MERCREDI 11 JUIN 2025 – 14H30 (LOTS 1 À 308)

Orfèvrerie - Mobilier & Objets d'art
Céramique

JEUDI 12 JUIN 2025 – 14H (LOTS 350 À 579)

Estampes - Dessins
Tableaux anciens et modernes

VENDREDI 13 JUIN 2025 – 14H (LOTS 630 À 887)

Art Nouveau - Art Déco
Bijoux anciens et modernes

Exposition publique

Mardi 10 juin de 10h à 12h et de 14h à 18h – Mercredi 11 juin de 9h à 12h

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU - Marie de BUYER
Commissaires-Priseurs



RESPONSABLES DE LA VENTE

Mobilier et Objets d'art

Pierre BOURG

+33 (0)4 72 44 51 90

Dessins et Tableaux

Rebecca CHARON

+33 (0)4 78 47 78 18

Estampes

Albanne SUTTER

+33(0)4 72 44 51 91

Bijoux

Albanne SUTTER

+33(0)4 72 44 51 91

Renseignements et ordres d'achats

+33 (0)4 72 16 29 44

lyon@debaecque.fr

Toutes les photographies sont
consultables sur **debaecque.fr**

Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères

EXPERTS / SPÉCIALISTE

Orfèvrerie ancienne - Mobilier - Objets d'art

Bernard LESEUIL (BL)

+33 (0)4 72 16 29 44

Orfèvrerie des XIX^e et XX^e siècles

Michel LAPORTE (ML)

+33 (0)6 77 64 99 17

Mobilier des Hache

Françoise ROUGE (*Expert près la cour d'appel de Paris*)

+33 (0)6 03 93 23 76

Tapis

Alain COHEN (ACH)

+33 (0)6 80 62 36 55

Faïence et porcelaine

Manuela FINAZ DE VILLAIN (MFV)

+ 33 (0)1 45 27 17 46

Sculpture et émaux

Cabinet LACROIX JEANNIST (LJ)

+33 (0)1 83 97 02 06

Arts décoratifs du XX^e siècle

Amélie MARCILHAC (AM)

+33 (0)1 42 49 74 46

Îcônes

Maxime CHARRON (MC)

+33 (0)6 50 00 65 51

Tableaux XIX^e et modernes

Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)

+33 (0)1 42 46 52 02

Tableaux anciens

Cabinet Eric TURQUIN (ET)

+33 (0)1 47 03 48 78

Dessins anciens

Cabinet de BAYSER (DB)

+33 (0)1 47 03 49 87

Estampes

Alain CANO (AC)

+33(0) 6 75 12 61 48

Bijoux anciens et modernes

Cabinet MÉLY-MURE

+33 (0)6 28 35 96 93



MERCREDI 11 JUIN 14H30

ORFÈVRE
MOBILIER &
OBJETS D'ART
CÉRAMIQUE



1

1
Paire de bougeoirs en argent, le fut balustre à pans octogonal, la base mouvementée à ombilic et doucine, armoriée
Bayonne, XVIII^e siècle
Maître Orfèvre : I B non identifié
H. 24 cm - Poids brut : 1300 g BL
Joint **deux bobèches** filetées en métal argenté 1 000 / 1 500 €

2
Réunion de couverts en argent modèle uniplat composé de :
Deux couverts de table gravés des armoiries d'un membre de la famille du BREUL de SACONNAY (Bugey)
Poinçons Premier Coq (1798-1809)
Maître Orfèvre Jean-Baptiste DURON
Trois cuillers à café pour deux gravées des armoiries d'un membre de la famille du BREUL de SACONNAY (Bugey)
Poinçons Premier Coq (1798-1809)
Maître Orfèvre Jean-Baptiste DURON pour deux, la troisième Minerve et Maître Orfèvre LL, croix latine et deux étoiles
Un couvert de table armorié. Paris XVIII^e siècle
Un couvert de table à armoiries d'alliance. Besançon XVIII^e siècle
Joint un couvert de table modèle filet coquille armorié
Paris XVIII^e siècle
Poids total : 877 g BL 250 / 300 €

3
Pipette en argent uni à décor de filets
Bordeaux, XVIII^e siècle (peut-être 1764-1768)
L. 23 cm - Poids : 105 g BL
Accidents 150 / 200 €

4
Partie de ménagère modèle filet à épaulement, chiffré, comprenant douze grands couverts de table
Minerve Premier Titre pour douze fourchettes et onze cuillers
Paris Vieillard Premier Titre 1819-1838 pour une cuiller
Maître-Orfèvre : Ernest Compère pour vingt-trois pièces
Poids : 2 156 g ML
État d'usage, coffret, accidents, manques et usures, couvercle détaché 700 / 900 €

5
Réunion de huit fourchettes et neuf cuillers en argent modèle uniplat, d'époque Restauration, tous chiffrés, dont deux fourchettes et une cuiller du même modèle, Minerve, également chiffrés
Poids total : 1 367 g BL 600 / 800 €

6
Suite de quatre salerons coquilles argent sur un fût en forme de dauphin et une base ronde à doucine à moulure de feuilles d'eau sur quatre petits pieds boules, intérieur vermeil
Lyon, époque Restauration
Maître Orfèvre : L F fourmi
H. 79 cm BL - Poids : 305 g
Manque deux attaches 150 / 200 €

7
Grand saleron coquille en argent, la prise en volute feuillagée, le pied ovale à godrons et frise de feuillages sur quatre pieds assortis partiellement ajourés
Lyon, époque Restauration
Maître Orfèvre : F étoile
H. 9,5 cm BL - Poids 92 g 30 / 50 €

8
Huilier-vinaigrier, monture en argent uni de forme rectangulaire à angles arrondis, les grands côtés relevés, bords à moulure, nacelle ornée de points à quatre jambages, prise à anneau, pieds toupies, flacons en verre à anse gravé de grecques et d'étoiles
Minerve Premier Titre
Maître-Orfèvre : E. Hugo
L. 23,5 cm - Poids : 488 g ML
Prise à anneau cassée, possibilité de flacons rapportés, joint un saleron au modèle des flacons, deux flacons gravés de grecques, l'un avec un bouchon en métal argenté 200 / 250 €

9
Réunion de neuf fourchettes uniplat en argent, certaines armoriées ou monogrammées et neuf cuillers dont une à filet
L'ensemble Paris, Morlaix, etc sauf pour une cuiller et une fourchette d'époque Restauration
Poids : 1271 g BL 600 / 800 €

10
PUIFORCAT
Douze couteaux de table et douze couteaux à entremets, manches en argent fourré, partiellement à pans, lame inox siglé du différent du maître
Minerve Premier Titre
Maître-Orfèvre : Émile Puiforcat
Poids brut : 1 942 g ML
État d'usage, chocs et quelques chocs aux culots
24 pièces 300 / 400 €

11
Écritoire barque en argent à galerie repercée bordée de perles comme les deux supports d'encrier, le bougeoir balustre central, l'ensemble sur quatre pieds griffes
Province, 1808-1818, tête de lévrier 29
L. 23,5 cm - Poids : 366 g BL 200 / 400 €



12

Coffret à senteurs en vernis Martin et papier peint découpé, à décor de paysages animés dans un médaillon dans un entourage façon or sur fond bleu turquoise fleuri, entrée de serrure et charnières en laiton découpé gravé, il contient quatre flacons en verre soufflé (manque des bouchons et des montures), un entonnoir miniature en argent, le revers du couvercle muni d'un miroir au mercure
XVIII^e siècle

H. 15 cm - L. 19,5 cm - P. 18,5 cm BL

Éléments manquants, décor repeint, usures 300 / 500 €

13

Beau taste-vin en argent, le corps godronné sur bête torsadée en serpent

Trévoux, entre 1782 et 1786, garde Benoit JULIEN

Diam. 8 cm - Poids : 112 g 400 / 600 €

14

Tabatière rectangulaire en argent niellé à corps légèrement galbé et décor sur les deux faces de bandes de tissus

Maître-Orfèvre : H M

Saint Petersburg, 1853

H. 2 cm - L. 7,7 cm - P. 4,7 cm - Poids : 85 g BL 200 / 250 €

15

Dé à coudre en or 14K dans son étui en argent repoussé de style XVIII^e siècle

Poids du dé : 3,9 g - Poids de l'œuf : 6,1 g 120 / 150 €

16

Belle tabatière rectangulaire en argent niellé, le couvercle à décor central de Pierre le Grand d'après Falconet à Saint-Petersbourg, au fond, les bords de la Neva à Saint-Petersbourg, le tour à décor architecturé, intérieur vermeil

Maître-Orfèvre : HM ?

Saint-Petersbourg, 1836

H. 1,8 cm - L. 8,5 cm - P. 5,4 cm

Poids total : 105 g BL

200 / 300 €

17

Étui nécessaire en argent mouluré à panneaux anciennement garnis de galuchat (très fort manques), dont deux appliqués d'un motif rocaille, à l'intérieur un « pied de roi » en argent, une monture de crayon en argent et une autre en métal argenté

H. 8,7 cm - Poids brut : 65,8 g BL

Accidents et manques

Joint **un étui à cire** formant cachet, à décor amati et frises de palmettes, enroulements, gravé CGL

Poinçon Minerve

H. 11,5 cm - Poids : 34,6 g

Enfoncements

200 / 400 €

18

Porte-mouchettes en argent, contourné, à larges moulures de filets, sur quatre pieds à volute

Bordeaux XVIII^e siècle

Maître Orfèvre : peut-être Jean PERROUILH

L. 10 cm - Poids : 349 g BL

300 / 500 €



19

Légumier à oreilles en argent uni de forme circulaire, le bord à frise de godrons, oreilles à canaux amatis alternés de godrons
Minerve Premier Titre. Maître-Orfèvre : N H non identifié
Diam. sans les oreilles : 22 cm - Poids : 588 g ML
Chocs et rayures 200 / 300 €

20

Attribué à PUIFORCAT

Plateau en argent à quatre contours moulurés, anses rocailles feuillagées d'acanthes
Minerve Premier Titre. Maître-Orfèvre : E, différent approchant de celui de Puiforcat (déformé)
L. sans les anses : 45 cm - P. 33,5 cm - Poids : 2 115 g ML
État d'usage 1 000 / 2 000 €

21

Service à thé et à café en argent de style rocaille à décor de flots, cartouche à rinceaux et fleuris, couvercle à charnière et mobile pour le sucrier, fretel en forme de fleur, pieds à attaches feuillagées, anse à enroulement, chiffré, comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier couvert légèrement vermeillé et un pot à lait
Minerve Premier Titre. Maître-Orfèvre : N H non identifié, B B pour le sucrier peut être Camille Bulleau & Alexis Bouchet
H. théière : 21 cm - H. cafetière : 24 cm - Poids : 1 723 g ML
Théière : un point et léger choc au corps, petit choc au couvercle
Cafetière : léger choc au corps et chocs au couvercle, manque des goupilles
Sucrier : très léger choc au corps et choc au couvercle
Pot à lait : choc au corps 800 / 900 €

22

Réchaud à alcool en argent de forme circulaire à décor de godrons tors festonnés, alterné de canaux, couvercle à charnière, bombé orné de flots, prise à enroulement de feuilles d'acanthes, anse droite à rocailles
Minerve Premier Titre. Maître-Orfèvre partiel
Diam. sans l'anse : 8 cm - Poids : 123 g ML
Déformation à l'anse, manque le support 50 / 80 €

23

Petit service à thé et à café en argent de forme balustre à décor de canaux tors se terminant en flots et orné d'un cartouche rocaille non chiffré, couvercle à charnière, prise à enroulement de feuilles d'acanthes en rappel sur l'anse, comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvercle mobile, un pot à lait, deux tasses et sous-tasses et un passe thé
Minerve Premier Titre. Maître-Orfèvre : V D
H. théière : 12,5 cm - H. cafetière : 15 cm
Diam tasse sans la anse : 7,5 cm - Poids : 986 g ML
Théière, tasses, sous-tasses, pot à lait et passe thé état d'usage
Cafetière : goupille laiton et un trou de goupille déchiré
Sucrier : Déformation à la bête
9 pièces 500 / 800 €

24

Cafetière et son sucrier en argent de forme balustre, à décor de guirlandes de fleurs, la partie basse ornée d'un médaillon à jonc de filets à rubans croisés, non chiffré, d'où partent des feuilles de laurier retenus par une guirlande de fleurs, le dessous à godrons, pied et bords supérieurs à jonc de filets à rubans croisés, couvercle à charnière, à doucine et bombé, prise représentant un carquois, un arc, une corne de chasse et une couronne de fleurs, anse à quatre attaches feuillagées, couvercle du sucrier mobile, intérieur légèrement vermeillé
Minerve Premier Titre. Maître-Orfèvre : FREY Fils
H. cafetière : 25 cm - Poids : 1 268 g ML
Cafetière : deux goupilles laiton, un petit choc à l'anse, état d'usage
Sucrier : trois petits chocs au corps, deux légers chocs au couvercle et déformation à la bête intérieure du couvercle
Deux pièces 600 / 800 €



25

Bouillon couvert en argent uni à bord fort et anses élevées carrées, le couvercle à doucine moulurée de palmettes, prise en forme de perroquet sur demi-sphère cannelée
Paris, 1798-1808

Maître Orfèvre : Jacques-Grégoire ROUSSEAU
Diam. 14 cm - Poids : 465 g BL 400 / 600 €

26

Curieuse coupe ovale couverte en argent uni moulurée d'une frise de demi-cercles et fleurons supportés par deux pieds à griffes et protomés de femme, le couvercle à doucine à terrasse bulbeuse cannelée et prise de palmettes

L'ensemble sur base rectangulaire à trois compartiments, deux à coulisse dont une monogrammée (baron), frise appliquée de cygnes et marguerites, sur quatre pieds glands
Toulouse (29) 1798-1808

H. 26 cm - L. 17 cm - Poids brut : 1337 g BL 800 / 1 000 €

27

Beau légumier couvert en argent uni à bord fort, anses doubles feuillagées, couvert à doucine bordée de feuilles d'eau, prise grenade, sur terrasse rayonnante de fruits et feuillages
France, 1808-1818

Maître Orfèvre : Jean-Baptiste POTOT
H. 21 cm - D. avec anses 27,5 cm
Poids : 1343 g BL 500 / 600 €

28

Service à thé et à café en argent uni de forme balustre orné d'une frise de godrons à mi-corps en rappel sur le pied et le couvercle à charnière et doucine, fretel en forme de bouton de fleurs, bec verseur à coquille, feuilles d'acanthes, rinceaux et réserves amatiées, anse à épaulement en bois exotique mouluré, il comprend : une théière, une cafetière, un sucrier intérieur légèrement vermeillée et un pot à lait

Minerve Premier Titre. Maître-Orfèvre : Limousin et Souche
H. théière : 21,5 cm - H. cafetière : 25 cm - Poids brut : 2 192 g ML
Infime choc au pot à lait, probablement deux anses recollées sur la cafetière et le pot à lait
4 pièces 600 / 800 €

29

Grande tasse à chocolat et sa sous-tasse en argent de forme ronde légèrement bombée à décor en réserve d'une frise de feuilles de palmettes d'acanthé ouvertes se terminant en enroulement superposé et perles sur fond guilloché, bord à frise de S, anse à motif de morceaux de bambou

Minerve Premier Titre. Maître-Orfèvre : Ladoucette & Gavard
Diam. tasse sans la anse : 9,5 cm - Diam sous tasse : 16 cm
Poids : 320 g ML

Etat d'usage et une rayure sur la sous tasse 150 / 200 €

30

ODIOT

Grand poëlon rond en argent uni, manche en bois tourné noirci visé sur sa hotte ornée de filets

Minerve Premier Titre
Maître Orfèvre : Odier à Paris en toutes lettres, N°1728, poinçon de Maître 1865 à 1894 et de 1956 à aujourd'hui
D. 21 cm - Poids net : 490 g ML

Rayures 200 / 300 €

31

Service à thé et à café, en argent de forme balustre à décor d'un médaillon ovale chiffré entre deux palmes noués par un ruban, d'où part une frise d'entrelacs à motif de rosaces et de perles entre deux moulures, le col à cannelures rudementées, bec verseur à cuir découpé feuillagé, godrons et d'écaille, anse droite à enroulement à jonc de filets et rubans à quatre points d'attache feuillagés, couvercle à charnière, à doucine et bombé, orné de feuilles lancéolées, fretel en forme de bouquet de feuilles et de petites graines, piédouche à tore de laurier, il comprend une théière, une cafetière, un sucrier couvercle mobile intérieur vermeillé et un pot à lait

Minerve Premier Titre. Maître-Orfèvre : L & C
H. théière : 19 cm - H. cafetière : 26 cm
Poids : 2 005 g ML
Cafetière, théière, pot à lait : état d'usage
Sucrier : fretel dessoudé et déformation à la bête intérieure du couvercle 1 000 / 1 200 €



32

Partie de ménagère en argent, modèle à spatule lancéolée orné de chutes de perles et de culots d'acanthes, comprenant: douze grand couverts de table, douze fourchettes à entremets, dix cuillers à entremets, onze grands couteaux manche argent fourré lame inox, douze couteaux à entremets manche argent fourré lame inox, une cuiller de service, une fourchette de service, une louche
Pologne, 800 millièmes en règle, poinçon cygne
Maître-Orfèvre : Br Hempel (sauf pour la louche) Fabrique d'Orfèvrerie Bracia Hempel Frères, Varsovie, (1894-1944)
Poids : 3 669 g ML - Poids brut des couteaux : 1790 g
État d'usage, déformations aux dents des fourchettes, quelques débuts de démanchage aux grands couteaux, quelques chocs aux culots des grands couteaux, quatre débuts de démanchage aux couteaux à entremets et chocs à trois culots, un manche fendu, un autre percé
72 pièces

2 500 / 3 000 €



33

33

Suite de douze couverts de table en argent, modèle à filets, aux armes d'alliance à dextre «d'azur au chevron d'or, un pélican et sa piété en pointe, à un chef d'argent», à senestre «d'azur à un boeuf (?) couronné passant»

Poinçon : Deuxième Coq (1808-1818), Paris, Premier Titre

Maître-Orfèvre : ACG ? un foudre ou un insecte

Poids : 1 970 g BL

Manque une cuiller

1 000 / 1 500 €

34

Réunion de dix cuillères et onze fourchettes en argent, modèle à médaillon ovale, perlé et feuillagé, chiffré (seize pièces) et attaches cuillerons fourchons feuillagés sans doute dégravés (cinq pièces)

Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : Henin & Cie pour quinze pièces, Henin Frères pour cinq pièces et absence de Maître-Orfèvre pour une pièce
Poids : 1 609 g ML

Rayures aux dents des fourchettes, usures, coffret (accidents et manques), joint deux fourchettes en métal blanc ornés d'une ceinture ovale

Vingt-trois pièces

1 000 / 1 200 €

35

Douze cuillères à thé en vermeil à motif guilloché de vannerie et d'un médaillon ovale, perlé et feuillagé, chiffré

Maître-Orfèvre : A + non identifié

L. 14,5 cm

Poids : 204 g ML

Petite usure au vermeil, dans un coffret en bois exotique orné d'un losange polylobé chiffré en laiton ainsi que des filets de la Maison Tachon (manque la clé)

80 / 120 €

36

CARDEILHAC

Douze couteaux à melon en vermeil, virole et culot en vermeil, manche de couleur vert

Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : Cardeilhac (A C)

L. 19,5 cm - Poids brut : 423 g ML

L'ensemble des manches fendu, coffret de la Maison Cardeilhac 91, rue de Rivoli, Paris, le dessus chiffré sous couronne de comte, taches et usures

300 / 400 €

Cardeilhac était un célèbre Maître-orfèvre coutelier du XIX^e siècle qui exerçait à Paris, la qualité de ses ouvrages lui permettra de recevoir une médaille d'argent à l'exposition nationale de la coutellerie dès 1827



37

37

HENIN & CIE ET LOUIS COIGNET

Partie de ménagère en argent, modèle à filet et à épaulement pincé, non chiffré, comprenant : douze grands couverts, douze couverts à poisson, douze fourchettes à escargot, douze fourchettes à gâteau, douze cuillers à glace, douze petites cuillers et une louche

Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : Henin & Cie et Louis Coignet pour les fourchettes à gâteau et les cuillers à glace

Poids : 4 928 g ML

Etat d'usage, quelques rayures sur les dents des fourchettes, dans trois coffrets, dont deux de la Maison R. Picard et un rapporté

Joint une truelle à poisson en argent, manche en argent fourré à agrafe feuillagée et culot d'acanthé, pelle gravée d'enroulements feuillagés fleuris

Minerve Premier Titre

Maître-Orfèvre : Philippe Berthier

L. 32 cm

Poids brut : 140 g

et une pince à sucre en métal argenté

99 pièces

1 200 / 1 500 €

38

Flacon décanteur en argent et verre en forme de lyre à deux ouvertures, couvercles à charnières à enroulements, pose sur quatre pieds bagués argent
Birmingham 1887

Maître-Orfèvre : SAUDNERS & SHEPHERD Co Lth, RD N° 238632

H. 25 cm - L. 16,5 cm

Poids brut : 874 g ML

Manque les bouchons intérieurs, manque une goupille au niveau de la bague d'un goulot 800 / 1 200 €

39

RUSSIE

Réunion de cuillères et pièces de service en vermeil émaillé à décor floral polychrome composé : d'une suite de six cuillers à thé (titre 84) et d'une pelle à thé, une fourchette assortie, une pince à sucre, une cuiller passoire et un élément de pipe miniature (titre 84, orfèvre MC (?))

Poids brut des cuillères : 140 g

Poids brut des couverts de service: 161 g BL 300 / 500 €



40

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Jeune garçon

Statuette en bois sculpté doré polychrome et chair au naturel, sur un socle carré

H. 62,5 cm BL

Usures, manque un bras et un bout du nez 800 / 1 000 €

41

École RHÉNANE du XV^e siècle

Vierge à l'Enfant assise

Fort relief en bois polychromé, dos évidé

H. 57 cm - L. 24 cm LJ

Accidents (notamment main droit) et manques

2 000 / 2 500 €

42

Probablement École ALLEMANDE moderne dans le style tardo-gothique du début du XVI^e siècle

Vierge à l'Enfant

Fort-relief en bois polychromé

H. 79 cm - L. 26 cm LJ

Accidents, manques et restauration

800 / 1 000 €

43

FRANÇAISE, XVI^e siècle

L'Éducation de la Vierge

Fort-relief en bois polychromé

H. 57 cm LJ

Petits accidents, usures et manques

400 / 600 €

44

Haut relief en plâtre patiné représentant l'adoration des bergers, encadré sous globe, signé MASSON dans le décor
Fin du XIX^e siècle

H. 22,5 cm - L. 15 cm à vue

30 / 50 €

Provenance : Collection Pierre Schuster

45

Canivet à sujet de religieuse agenouillée, marqué «Sapient, Fruit de Paix», dans un médaillon ovale noué et fond de rameaux fleuris
XVIII^e siècle

H. 9 cm - L. 7 cm BL

80 / 100 €

46

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Saint Jean-Baptiste et Saint Roch

Sculpture en demie ronde-bosse sur noyer

H. 32,7 cm - L. 24,6 cm BL

600 / 800 €



47

47

Cabinet en noyer et placage de noyer, le plateau supérieur à double doucines fortement moulurées comme les deux portes, surmonté d'une statuette de paon ciselée et en partie ajourée, les portes découvrent un intérieur à un ventail central entre deux travées de petits tiroirs, l'ensemble encadré haut et bas de deux tiroirs simulant trois, les montants à colonnes torses

En partie du XVII^e siècle

Sur un piétement à quatre montants et entretoise tournée

H. totale 190 cm - L. 75 cm - P. 42 cm BL

Accidents, manques, réparations dans les fonds 400 / 600 €

48

Cabinet en noyer, la façade à deux travées de trois tiroirs plaqués en leur centre d'écaille rouge dans un entourage de doubles cercles incrustés de laiton, au centre une porte architecturée à ressaut à quatre colonnes et fronton triangulaire, de décor semblable et petits motifs d'applique en bronze découvrant quatre tiroirs en placage de noyer à réserves, poignées latérales tombantes en fer ciselé

Flandres, XVII^e siècle

H. 51 cm - L. 110 cm - P. 31 cm BL

Accidents et restaurations

On joint un piétement tourné en partie ancien

H. 80 cm - L. 97 cm - P. 41 cm

Accidents et restaurations FA

1 000 / 1 500 €



48



49

49

Grand coffre en bois assemblé à queues d'aronde. La facade est entièrement gravée de losanges inscrits des cercles superposés, à la manière d'un cuir gaufré. La ceinture est ornée d'un oiseau au centre, puis d'une frise fleurie. Serrure en fer forgé, manque le moraillon.

Espagne, XVII^e - XVIII^e siècle

L. 160 cm - P. 54 cm - Hauteur : 73 cm.

Etat : restauration (pied côté droit), usures et piqûres de xylophages, meuble remonté à partir d'éléments anciens

700 / 1 000 €

50

École LYONNAISE du XVI^e siècle

Fragment de fresque murale à décor d'indiens danseurs, volutes feuillagées, fleuries et d'un médaillon orné d'une musicienne en grisaille

H. 40 cm - L. 132 cm

Remonté sur un support rigide, accidents, manques et restaurations

Joint un second fragment à décor semblable très effacé

Remonté sur un support rigide, accidents, manques et restaurations

600 / 800 €

Provenance : Collection Philippe Chavent

Selon la tradition familiale, provient d'un mur de l'ancien hôtel La Tour Rose, Lyon



50



54

51

Petit buffet deux corps à retrait en noyer mouluré à deux rangs de tiroirs et quatre portes, montants à colonnes torsées surmontées de têtes d'angelot et d'un aigle à double tête central XVII^e siècle

H. 168 cm - L. 100,5 cm - P. 49 cm BL

Restaurations, légers manques et piqûres

1 000 / 1 500 €

52

Cadre de crucifix en bois et stuc doré de forme violonée à décor d'un bénitier en partie basse, les côtés à rinceaux et volutes ajourés, l'ensemble surmonté de trois figures de putti dans une nuée

Fin du XVIII^e siècle

H. 79 cm - L. 54 cm

Quelques manques

300 / 500 €

53

Très important pique-cierge en bronze argenté, le fût balustre à décor de rinceaux sur une base triangulaire à mufles de lion et feuilles d'acanthe reposant sur trois pieds griffes

XIX^e siècle

H. totale 140 cm

Usures à l'argenterie

300 / 400 €

54

Bargueno en noyer (ou palissandre), ouvrant par une porte en façade marquetée d'une croix centrale et incrustée d'une frise d'entrelacs et d'écoinçons fleuris comme les côtés, ouvert il présente une travée centrale à six tiroirs sur quatre rangs à décor d'étoiles, damiers, fleurs et deux travées latérales ouvertes d'une niche entre deux tiroirs, entrée de serrure et poignées latérales tombantes en fer

Portugal, XVII^e siècle

H. 52,5 cm - L. 86,5 cm - P. 40,5 cm BL

Sur un support à six pieds torsadés et entretoise externe de style 1 000 / 1 500 €



55

55

Table bureau à plateau marqueté d'une scène de chasse à courre au sanglier et au cerf dans une frise de volutes et rosaces, les tiroirs fortement moulurés à décor semblable, le piétement découpé ajouré en bois naturel à traverse en volutes

Italie, en partie du XVII^e siècle

H. 82 cm - L. 115 cm - P. 58 cm BL

Restaurations, transformations, fente au plateau et légers manques 1 000 / 1 200 €



56

FRANCE, début du XVII^e siècle

Saint Jean-Baptiste

Fort-relief sculpté en applique en bois polychromé

H. 74 cm lJ

Piqûres et main gauche manquante

500 / 700 €

57

Grand candélabre d'église en métal repoussé doré

XIX^e siècle dans me style du XVII^e siècle

H. 65 cm BL

Électrifié

80 / 100 €

58

FRANCE vers 1500

Sainte Marie-Madeleine

Fort relief en bois polychromé

H. 95 cm lJ

Accidents, attribut dans la main gauche manquant, reprises à la polychromie

600 / 800 €

59

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Ange adorateur

Sculpture en bois naturel

H. 67 cm - L. 33 cm BL

Manque les ailes, légères piqûres

300 / 400 €

60

FRANCE, XVI^e siècle

Saint évêque

Fort relief en bois sculpté en applique

H. 97 cm lJ

Mains manquantes, restauration probable du visage, piqûres

300 / 500 €

61

École FRANÇAISE du XIX^e siècle dans le style du XVII^e siècle

Femme en robe

Statue de procession sur un important socle rectangulaire à pans coupés

H. totale 112 cm BL

Restaurations, parties refaites, importantes piqûres, manque les mains

300 / 500 €



62



62

Paire de sujets d'appliques en bois sculpté polychromé or à motif de têtes de face surmontées de volutes feuillagées
XVIII^e siècle

H. 35 cm BL

Manques, éclats, redorures

300 / 500 €

63

Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle

Saint Joseph et le Christ

Tableau reliquaire en cire peinte, agrémenté de paperolles

H. 30 cm - L. 23 cm - P. 6 cm (encadrement compris)

Petits accidents et manques

50 / 80 €

Provenance : Collection Pierre Schuster

64

NAPLES, XIX^e siècle

Éléments de crèche représentant les cordonniers et leur client

Sujet en terre cuite polychrome présenté dans une cage en laiton

Sujet - H. 28 cm - Cage - H. 37 cm - L. 43,5 cm - P. 29 cm BL

Accidents et manques au sujet et à la cage en laiton, un personnage détaché de l'ensemble

800 / 1 000 €

Provenance : Collection Pierre Schuster

65

ITALIE

Élément d'importante colonne d'applique en bois sculpté en ronde-bosse et polychromée de profils humains, fleurons, volutes et rosaces

XVII^e siècle

H. 113 cm - Diam. 37,5 cm BL

Manques et éclats

300 / 400 €

65



66

Beau et important cabinet en bois noirci mouluré et incrustation de laiton à motif d'entrelacs, la façade à ressauts ouvre par une porte centrale figurant une niche dans un entourage architecturé d'une figure féminine en bronze doré, de chaque côté une travée de quatre tiroirs, l'ensemble de la façade plaqué d'écaille rouge, importante garniture de bronze doré, à galerie ajourée à motif de fleurons et pots à feu, entrées de serrure à personnages, l'ensemble reposant sur six pieds «claw & bowl»

Flandres, XVII^e siècle

H. 88 cm - L. 113 cm - P. 33cm BL

Accidents, manques et restauration

Sur un support à la forme à plateau marqueté sur quatre montants tournés en bois noirci réunis par une entretoise métallique

5 000 / 8 000 €



68

68
École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Grand panneau en marbre à quatre niches habitées de quatre figures d'anges en ronde-bosse présentant un encensoir, un calice, un cierge et un livre saint

H. 41 cm - L. 117 cm - P. 8,5 cm BL

Manque les montants colonnes

600 / 800 €



67

67

Petit cabinet en bois noirci incrusté de filets reposant sur quatre pieds à sphères aplaties, il ouvre par un abattant à décor dans des réserves d'une armoirie centrale encadrée de deux angelots et de panneaux à volutes, l'intérieur à décor gravé de personnage central et de paysages animés à neuf tiroirs et une porte centrale, encadrés de moulures ondulées

En partie du XVII^e siècle

H. 38 cm - L. 48,5 cm - P. 23 cm BL

Restaurations, manques et fente à l'abattant 200 / 300 €

69
RUSSIE, XIX^e siècle

Icône de l'Annonciation à la mère de Dieu

Tempéra et or sur bois

H. 39 cm - L. 41,5 cm

300 / 500 €

70
Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge

Huile ou tempéra sur bois

Grèce ou Balkans, XVIII^e siècle

H. 23,5 cm - L. 16 cm MC

Accidents et manques

50 / 80 €

71
Icône de l'Archange saint Michel entouré par deux anges

Tempéra sur toile contrecollée sur bois

Îles Grecques, XX^e siècle

H. 15,5 cm - L. 23,5 cm MC

Piqûres du panneau, usures

150 / 200 €



74



72

Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge

Tempera sur toile contrecollée sur panneau

Grèce, XIX^e siècle

H. 37,5 - L. 23 cm MC

Usures et manques

100 / 150 €

73

École CRETOISE-VENITIENNE

Vierge à l'enfant

Icône sur panneau

XVII^e siècle

H. 21 cm - L. 16cm MC

500 / 800 €

Provenance : Vente BOURG 24 mai 1981, lot 107

74

Suite de trois portes à décor partiellement ajouré en fonte polychrome et or d'épis de blé, pampres de raisin et au centre d'un calice surmonté des lettres «IHS»

XIX^e siècle

H. 77 cm - L. 73 cm BL

Manques et oxydations

600 / 800 €

75

Broderie en fil chenillé et soie polychrome sur fond de satin de couleur vert d'eau, représentant le Saint-Suaire de Besançon présenté par un évêque et deux chanoines, carnations et corps du Christ peints

XVIII^e siècle

H. 22 cm - L. 32,5 cm BL

Baguette or d'époque

100 / 150 €

76

Grand plat de quête en laiton repoussé à décor de rosace centrale torsadée, dans une frise légendée

XVII^e siècle

Diam. 40,5 cm BL

150 / 200 €

77

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Saint Jérôme

Sujet en bois sculpté polychrome

H. 45 cm BL

Accidents, manques et quelques repeints

150 / 200 €

Provenance : Collection Pierre Schuster

78

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Porte de tabernacle en chêne sculpté, doré et polychrome représentant un christ aux liens

H. 29 cm - L. 16 cm BL

Accidents et manques

100 / 150 €

79

Pile de Nuremberg en bronze à anse mobile à motifs de têtes d'animaux, poids mesurable de 4 livres

XVIII^e siècle

H. 13 cm BL

40 / 60 €

80

École HISPANIQUE DES AMÉRIQUES, XVII^e siècle

Vierge à l'Enfant

Petit groupe en bois sculpté et polychromé

H. 46,5 cm LJ

Sur une base en bois portant l'inscription : Nra Sra He SALVACION

Accidents et manques

200 / 300 €

81

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Saint Jean Baptiste

Émail peint dans un ovale à rehauts d'or, écoinçons feuillagés, marqué Joannes B et I.L.

H. 8 cm - L. 7 cm BL

Important manque latéral

400 / 600 €



82

83

84

85

82

Fragment de rouleau manuscrit prophylactique Arménien

XVIII - XIX^e siècle

173 x 7,5 cm AR

200 / 300 €

Fragment en écriture cheghagir à l'encre noire et rouge. Ce fragment présente dans la partie supérieure : La tentation au Paradis, La Vierge et l'Enfant Jésus, Saint Cyprien

83

Fragment de rouleau manuscrit prophylactique Arménien hmayil

XVIII^e siècle

214 x 7,5 cm AR

200 / 300 €

Ce fragment est rédigé en écriture cheghagir à l'encre noire et rouge avec des lettrines décorées en polychromie. Nombreuses tâches et usures. Dans la partie supérieure sont représentés : Saint Cyprien, La tentation d'Adam, Jésus et la Vierge Marie, La Nativité, Saint Grégoire l'Illuminateur

84

Grand fragment de rouleau manuscrit prophylactique Arménien

XVIII - XIX^e siècle

942 x 7,5 cm AR

200 / 300 €

En écriture cheghagir à l'encre noire et rouge, avec signes cabalistiques et cryptogrammes magiques. Fragment acéphale et incomplet à la fin. Il est illustré des scènes suivantes : Les douze Apôtres dans des médaillons, Saint Georges tuant le dragon (à deux reprises), Salomon chassant un démon

85

Important fragment de rouleau manuscrit prophylactique Arménien hmayil

Art arménien, Fin XVIII - début XIX^e siècle

656 x 7,5 cm AR

400 / 600 €

Phylactère acéphale, en écriture cheghagir à l'encre noire et gouache sur papier. Le colophon mentionne « fait en mémoire de Bedros, le fils de Harutyun ». Entre les différents paragraphes sont peintes les scènes suivantes : Un mortel ressuscité par le Christ, Le roi Salomon chassant un démon, Le Christ, L'Agnus dei, Les douze apôtres, La Crucifixion, Le Saint Sépulcre, La Crucifixion, La Vierge à l'Enfant, L'Enfant Jésus, L'Agnus dei et la Vierge, Saint Cyprien, Grégoire l'Illuminateur, L'Ange Gabriel prenant l'âme du mortel, Le sacrifice d'Abraham, Saint Georges, Saint Sarkis (Serge) à cheval avec son fils Martyros, Un chérubin, Matthieu, Marc

86

Page de manuscrit représentant Chirin et Farhad sculptant la montagne

Encre, pigments polychromes et or sur papier

Cachemire, XIX^e siècle

H. 23 cm - L. 13 cm (à vue) AR

200 / 300 €

87

Boîte indienne de forme architecturée et à décor de cercles pointés

Laiton à patine brune

Inde, probablement Deccan, XVIII - XIX^e siècle

H. 12 cm - L. 16,5 cm - P. 10 cm AR

Restaurations et usures

50 / 80 €

88

Brasero à décor foisonnant de cartouches calligraphiques d'inspiration Mamelouke

Cuivre martelé, gravé et incrusté de pâte noire, bague et poignées en laiton

Levant, fin du XIX^e - début du XX^e siècle

H. 41 cm - Diam. 48 cm AR

Oxydations, déformations

50 / 80 €

89

Pharmacie de voyage dans un coffret en noyer bardé de ferrures découpées, il ouvre à l'arrière par une partie fixe et à l'avant par deux éléments amovibles. Il est garni de flacons et récipients cylindriques divers en étain, l'ensemble étiqueté Italie, XVIII^e - XIX^e siècle

H. 17 cm - L. 16 cm - P. 17 cm BL

Accidents

800 / 1 200 €

90

ALLEMAGNE du sud, XVII^e siècle

Enfant Jésus bénissant

Sujet en bois sculpté laqué polychrome

H. 38,5 cm BL

Restaurations

800 / 1 000 €

Provenance : Collection Pierre Schuster



91

Statue d'un enfant (Adam) en bois laqué au naturel

Il est représenté debout à côté d'un tronc d'arbre sur lequel s'enroule un serpent à tête humaine au dessus d'un crâne humain. Un sablier à demi renversé à ses pieds. Socle rectangulaire mouluré laqué faux marbres.

Allemagne

Hauteur totale : 72 cm

Socle : H. 28 cm L. 19 cm BL

Un bras et une main refixés, reprises à la laque

1 500 / 2 000 €

Provenance : - Galerie Georg Lave, Munich

- Collection Pierre Schuster

92

Paire de cornes de zébu sur socle en bois noirci

H. totale 66 cm 300 / 400 €

93

Sainte Geneviève de Paris, avec son mouton et sa houlette.

Sculpture en bois, monoxyle.

Milieu du XIX^{ème} siècle

H. 32 cm - L. 14 cm - P. 9 cm SSE

Vermoulures, attaques de xylophages, manques (nez)

200 / 300 €

94

Pyramide de crânes sculptés sur un socle rectangulaire en bois

Travail de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle

H. 19,5 cm BL 80 / 120 €

Provenance : Collection Pierre Schuster

95

Coupe sculptée en forme de tête de mort montée sur trois tibias, coupée à la calotte et remplacée par une frise sculptée et teintée noir de fleurons, l'intérieur en cuivre rouge, socle en bois

Travail de la fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle

H. 15 cm BL 100 / 150 €

Provenance : Collection Pierre Schuster

96

Coffre en chêne entièrement bardé de fer clouté, à deux poignées latérales tombantes, une fermeture à morillon et deux entrées de clé factices

XIX^{ème} siècle

H. 49,5 cm - L. 64,5 cm - P. 41,5 cm BL

Reposant sur quatre pieds droits postérieurs 500 / 600 €



97

97

AUBUSSON

Tapisserie à décor de pagodes, arbres fleuris et oiseaux,
bordure à fleurs sur fond brun

XVIII^e siècle

H. 265 cm - L. 370 cm BL

Doublée, usures et réparations

2 500 / 3 000 €

99

AUBUSSON

Fragment de tapisserie verdure, le repos près de la cascade,
bordure à filets multiples à écoinçons et rameaux fleuris

XVIII^e siècle

H. 188 cm - L. 208 cm BL

Renforts partiels au dos, quelques relais lâchés et usures

500 / 800 €

98

AUBUSSON

Fragment de tapisserie à décor de pièce d'eau, oiseaux et
constructions à l'arrière plan

XVIII^e siècle

H. 163 cm - L. 240 cm BL

Usures et réparations

1 000 / 1 500 €

100

AUBUSSON

Fragment de tapisserie à décor de paysage arboré et
architecturé

XVIII^e siècle

H. 195 cm - L. 113 cm BL

Très fortes restaurations, usures

400 / 600 €



98



101

Ensemble comprenant :

Une tabatière en corozo à figure d'un homme barbu portant une hotte et un livre dans la main droite

XIX^e siècle

H. 8,2 cm BL

Manque au sommet

Une tabatière en bois naturel, le corps à pans, à deux compartiments, l'intérieur en écaille

XIX^e siècle

H. 9,5 cm

100 / 150 €

102

Tabatière en buis en forme de tête d'homme barbu, les yeux en sulfure

XIX^e siècle

H. 6,8 cm BL

Joint une seconde tabatière en bois naturel à mécanisme

100 / 150 €

103

Ensemble comprenant :

Une tabatière en bois naturel à figure de cheval

XIX^e siècle

L. 11 cm BL

Une tabatière imitant un livre à décor du compas et de l'équerre, doublé écaille et contenant deux mini-tabatières en bois

XX^e siècle

L. 8,8 cm

80 / 100 €

104

Bénitier en corozo sculpté d'un ostensor entre deux personnages priant

XIX^e siècle

H. 10,5 cm BL

100 / 150 €

105

Ensemble comprenant :

Une tabatière légèrement ovalisée en bois naturel entièrement côtelée, intérieur écaille

XIX^e siècle

L. 8 cm BL

Une tabatière en corozo à décor de trophée de musique et d'arme figurant un visage à une extrémité

XIX^e siècle

L. 6,5 cm

100 / 150 €

106

Ensemble comprenant :

Une grande tabatière en corozo à corps oblong à décor de joyeux buveurs et laboureurs

XIX^e siècle

L. 10,5 cm

Un étui en deux parties en corozo à décor feint de paille tressée

XIX^e siècle

L. 11 cm BL

80 / 120 €

107

Ensemble de deux tabatières oblong en corozo à décor de personnages et frises de fleurs

XIX^e siècle

L. 9 cm et 8,5 cm BL

100 / 150 €



112

108

Fauteuil à haut dossier découpé, regarni d'un velours frappé, le piétement en noyer mouluré à pieds cambrés réunis par une entretoise en X, ceinture à coquille et volutes
Époque Régence
H. 121 cm - L. 70 cm - P. 47,5 cm BL
Deux bouts de pieds refaits et manque de moulure au dos

200 / 300 €



108

109

Commode à trois tiroirs et montants arrondis en placage de bois indigènes à décor de réserves ovales, le plateau centré d'un rectangle à angles incurvés et deux pendentifs, quatre écoinçons et deux motifs assortis en bois veiné, les côtés à larges motifs losangiques en bois contrasté

Travail régional du début du XVIII^e siècle

H. 85 cm - L. 126 cm - P. 60 cm BL

Garniture de bronze, rayures, manques au placage, fentes (sans clé)

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection Pierre Schuster

110

Petit coffre en fer à décor de panneaux rectangulaires en défonce, un cache serrure et trois poignées mobiles

Travail du XVIII^e siècle

H. 33 cm - L. 53 cm - P. 35 cm BL

On joint un très petit piétement de table rectangulaire en noyer, les montants tournés balustres annelées, réunis par une large entretoise plate en H
XVII^e siècle

H. 58 cm - L. 50 cm - P. 35 cm BL

Sans plateau

200 / 300 €

111

Miroir de toilette à chevalet à décor or sur fond très foncé de rameaux fleuris, fronton cintré

XVIII^e siècle

H. 59 cm - L. 46,5 cm BL

Fortes usures

200 / 300 €

112

Cartel en bois noirci et décor laqué or, fronton cintré, la base à volutes feuillagées sur quatre pieds

Travail Étranger du XVIII^e siècle

H. 102 cm BL

Le cadran probablement postérieur, la porte arrière refaite, usures

400 / 600 €



109

113

Miroir rectangulaire dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de fleurs et rinceaux, baguette à la bérain
Époque Régence

H. 95 cm - L. 77 cm BL

Dorure repatinée, manques, restaurations et modifications

700 / 800 €



113

114

Importante commode à trois tiroirs à montants antérieurs arrondis à grosses cannelures de laiton et montants arrières à ressaut, marquetée sur les trois cotés de réserves dans des filets, le plateau à médaillon central à pendentifs, incrusté d'une étoile centrale, de quatre écoinçons, l'ensemble en bois indigène, noyer noir et frêne

Travail dauphinois du début du XVIII^e siècle, dans le goût de Thomas HACHE

H. 81 cm - L. 129 cm - P. 70 cm BL

Garniture de bronze aux chevaux marins, remise en état, tablier découpé, tableau bordé d'une lingotière moulurée

5 000 / 8 000 €



114



115

Armoire de mariage « à l'homme sauvage » par Thomas HACHE

Entièrement et très richement marquetée de fleurs naturalistes - tulipes, lys, pivoines, œillets, jonquilles et anémones, en bois de diverses couleurs et au naturel, dans des paniers sur des socles en scagliola rouge et dans des vases Médicis en scagliola bleue, de guirlandes de fleurs, rinceaux feuillagés, volubilis, fleurettes et filets en scagliola bleue, oiseaux et Renommées, dans des réserves aux filets entourés d'un filet d'étain, sur fonds de bois teinté et contre-fonds de ronce de noyer sur les vantaux.

Sur la frise de la corniche, entourée de petits cartouches marquetés d'un hippogriffe - animal fabuleux à tête d'aigle et corps de cheval - deux figures masculines, dont l'une dotée d'une massue, luttent au milieu des rinceaux feuillagés ornés de scagliola bleue*. Tout autour des deux grandes portes, court une frise de feuilles d'acanthe et de fleurettes réalisée en partie à laquelle fait écho celle en contrepartie des côtés, richement marquetés de tulipes, jonquilles, pivoines, anémones, dans des vases et des rinceaux feuillagés, dans trois réserves entourées d'un filet d'étain, sur fond de bois teinté en brun et contre-fond de noyer de fil.

H. 211,5 cm - L. 159 cm - P. 64,5 cm

Thomas Hache (Toulouse 1664-Grenoble 1747), Chambéry, vers 1690-1695

Tiroir inférieur rapporté, modifications au chapiteau et dans les fonds, placage intérieur des portes enrichi de losanges. 40 000 / 60 000 €

Bibliographie : décrite et reproduite dans le livre « Le génie des Hache », Pierre et François Rouge, Faton 2005, N°3, p. 82-83.

*Le thème de « l'homme sauvage », où un jeune homme empoigne la chevelure d'un homme hirsute qui a lâché sa massue, a été plusieurs fois repris sur les corniches des armoires de Thomas Hache. Le premier évoque l'amour courtois qui l'emporte sur la luxure.

« PEINTURE EN BOIS », MARQUETERIE DE MÉTAUX ET SCAGLIOLA ROUGE ET BLEUE

Ce modèle est caractéristique de la production de Thomas Hache à Chambéry, capitale des Ducs de Savoie, où il a travaillé une dizaine d'années avant de rejoindre vers 1695, puis de reprendre en 1699, l'atelier de Michel Chevallier à Grenoble.

Il s'agit d'une des plus luxueuses marqueteries de fleurs de la fin du XVII^e siècle connue, une véritable « peinture en bois » comme on appelait ces décors Louis XIV, tant son réalisme approche de la nature, au même titre que les tableaux de fleurs de Jean-Baptiste Monnoyer (1636-1699), collaborateur de Charles Le Brun, premier peintre du roi et directeur de la manufacture des Gobelins à partir de 1663.

Mais Thomas Hache innove par l'introduction dans ses marqueteries d'une technique toute italienne, inventée au XVII^e siècle pour imiter les pierres dures, la scagliola, une poudre de sélénite pilée et mélangée à des pigments colorés, qui est ici utilisée en deux couleurs - le rouge et le bleu - ce qui est particulièrement rare car ses armoires ne comportent le plus souvent qu'une seule teinte de scagliola, lorsqu'elles en sont ornées.

Pour témoigner encore de son savoir-faire qui n'ignore rien de la mode parisienne, Thomas Hache entoure ses réserves de fins filets d'étain, citation discrète de la marqueterie de métaux mise au point par celui qui fut sans nul doute son mentor, Pierre Gole (v. 1620-1685), ébéniste du roi en 1651.

Expert : Françoise ROUGE, expert près la cour d'appel de Paris, +33 (0)6 03 93 23 76





117

116

Chaise cabriolet en noyer mouluré sculpté de fleurettes reposant sur pieds cambrés

Travail lyonnais d'époque Louis XV

H. 89 cm - L. 55 cm - P. 43 cm BL

Accidents et restaurations, un montant du dossier cassé

80 / 120 €

117

Jean-Louis LEMOYNE (1665-1755), d'après

Jules HARDOUIN-MANSART (1646-1708), architecte

surintendant des bâtiments du roi

Buste en albâtre sur piédouche

H. 60 cm

Quelques légers éclats

1 000 / 1 500 €

D'après le morceau de réception à l'Académie royale de peinture et de sculpture conservé au Musée du Louvre

118

Commode en noyer galbée en toutes faces ouvrant par trois tiroirs, la ceinture découpée à décor d'un médaillon et de rinceaux, les pieds galbés

Travail d'Angoulême, époque Louis XV

H. 85,5 cm - L. 126 cm - P. 71,5 cm

Poignées et entrées de serrure en bronze doré à décor floral et de coquilles, restaurations notamment au plateau et aux pieds

1 000 / 1 500 €



118



119

Belle chaise longue à joues, cannée en deux parties en bois laqué vert clair, mouluré et sculpté de fleurettes, reposant sur dix pieds cambrés

Époque Louis XV

H. 111,5 cm - L. 84 cm - P. 172 cm (fauteuil seul 71 cm) BL

Garniture de velours vert boutonnée 2 000 / 2 500 €

120

Suite de quatre chaises cabriolets en bois sculpté de fleurettes et feuillages aux épaulements, laqué, rechampi, la ceinture à nœud de rubans, les pieds cambrés

Époque Louis XV

H. 84 cm - L. 53,5 cm - P. 41 cm BL

Réparations en ceintures

1 000 / 1 500 €





121

121

Paire de grands fauteuils à dossier plat en noyer mouluré et sculpté, ceinture découpée à coquille et feuillages, pieds cambrés à volutes
Époque Louis XV
H. 99 cm - L. 69 cm - P. 46 cm BL

300 / 500 €



123

122

Commode en bois naturel, à façade arbalète et côtés galbés, ouvrant à trois tiroirs moulurés de réserves, la ceinture découpée à volutes, les pieds antérieurs escargots, garniture de bronze à poignées tombantes et entrées de serrure gravées
XVIII^e siècle

H. 87 cm - L. 136 cm - P. 65,5 cm BL

Piqûres et fentes dont latérales, restaurations et manques 300 / 500 €

123

Armoire en noyer mouluré à montants arrondis, ouvrant par deux portes à trois panneaux dont deux chantournés, l'un deux sculptés comme la traverse supérieure de rinceaux feuillagés et coquille centrale, base à plinthe sur quatre pieds dont deux à sphères aplaties, l'intérieur à deux tiroirs et étagères avec sa tringlerie
Travail lyonnais du XVIII^e siècle

H. 250 cm - L. 168 cm - P. 72 cm environ BL

Manques, piqûres, un pied arrière refait 500 / 800 €

124

Étagère murale mouvementée en bois naturel à côtés découpés ajourés ouvrant à deux portes galbées en partie basse

Époque XVIII^e siècle

H. 80 cm - L. 46 cm - P. 51,5 cm BL

Restaurations 200 / 300 €

125

Commode miniature en noyer à façade mouvementée ouvrant à trois tiroirs, les côtés décorés en réserves d'oiseaux, le dessus de personnages, garniture de laiton découpé
Travail probablement alsacien ou allemand, XIX^e siècle

H. 24 cm - L. 36 cm - P. 22 cm BL

Manques 600 / 800 €

126

Important coffret à senteurs carré en noyer, le couvercle marqueté de cubes en palissandre, bois de rose, etc. Ouvert, il présente quatre flacons en verre soufflé taillé, deux flasques en verre taillé montées argent, une coupelle d'essai à bord godronnés, une timbale miniature sur petite bâte en argent uni bord fileté et un entonnoir en argent uni (peut-être ressoudé). L'intérieur présente un miroir dans le couvercle. L'ensemble est garni de papier maroquiné rouge

Paris, 1750-1756

H. totale flacons : 13 cm - H. totale flasques : 13,5 cm

Coffret : H. 17 cm - L. 23 cm - P. 22 cm BL

Piqûres au tain du miroir, un bouchon intérieur accidenté 500 / 800 €

127

Cartel et sa console en bois relaqué vert, importante garniture en bronze doré à décor de chimères de pot balustre rocaille et moulures, le cadran à vingt cinq cartels signé au centre «Bailly l'ainé à Paris»

Époque Louis XV

H. 92,5 cm BL

Sauts de laque, mécanisme à remonter

1 500 / 2 000 €

128

Commode arbalète en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis sculptés de rocailles, la ceinture découpée à large coquille, pieds cambrés à sabots, fond cloué

Travail dauphinois d'époque Louis XV

H. 87,5 cm - L. 123 cm - P. 61,5 cm BL

Garniture de bronze à motifs de lion postérieure, restaurations, piqures anciennes

1 000 / 1 500 €

129

Importante commode en noyer mouluré, la façade galbée à trois tiroirs, sculptés de coquilles et feuillages entre les réserves, ceinture découpée et pieds cambrés, garniture de bronze

Travail régional d'époque Louis XV

H. 99 cm - L. 131 cm - P. 67,5 cm BL

Possible restaurations

800 / 1 200 €



127



128



132



131

130

Commode en noyer mouluré à façade arbalète à trois tiroirs, les montants arrondis moulurés, la ceinture découpée, les panneaux latéraux chantournés, plateau parqueté XVIII^e siècle

H. 93,5 cm - L. 130 cm - P. 62,5 cm BL

Garniture de bronze de la fin du XVIII^e siècle, taches et manques au plateau 600 / 800 €

131

Vitrine à façade galbée en bois de placage à décor de filets de bois clair et bois noirci, ouvrant par un tiroir en partie basse surmonté de deux portes vitrées, reposant sur quatre pieds galbés

Hollande, XVIII^e siècle

H. 80 cm et 115 cm - L. 128 cm - P. 65 cm

Garniture de bronze, petits manques 500 / 800 €

132

Importante paire d'encoignures à deux portes galbées en façade, à décor de rameaux fleuris dans une réserve à double encadrement d'amarante. Les montants arrière arrondis marquetés de chevrons ; elles reposent sur trois pied cambrés à sabot ; plateaux de marbre gris rose (cassé recollé), un postérieur

Époque Louis XV

H. 90 cm - L. 65 cm BL

Restaurations, petits accidents

1 000 / 1 500 €

133

Petit secrétaire à abattant à doucine en placage de prunier marqueté de filets à grecques, les montants à pans coupés, la ceinture découpée, les pieds cambrés, entrées de serrure en bronze

Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle

H. 141 cm - L. 73,5 cm - P. 34 cm BL

Sans marbre, restaurations, les fonds du caisson refaits, petits manques 100 / 150 €

134

Encoignure ouvrant à deux portes galbées en façade à décor marqueté de cubes dans des entourages de bois de violette. Les montants légèrement arrondis, comme la ceinture, les pieds cambrés, plateau de marbre gris et rose

Estampillée ROCHETTE pour Laurent ROCHETTE né en 1723, obtint avant 1750 un brevet royal le nommant «ébéniste privilégié suivant la Cour» qui lui conférait les prérogatives de la maîtrise

Époque Louis XV

H. 87 cm - cotés. 53,5 cm BL

Restaurations 500 / 800 €

135

Bureau de pente en placage de prunier, le corps galbé sur les trois faces, la ceinture découpée ; il ouvre à un abattant, trois tiroirs sur deux rangs et repose sur des pieds cambrés à arêtes et sabots d'amarante, l'abattant marqueté d'un motif feuillagé

Époque Louis XV

H. 99 cm - L. 97 cm - P. 52 cm BL

Garniture de bronze rocaille postérieure

Remis en état, petits manques au placage 500 / 800 €

136

Miroir en deux parties à encadrement en bois doré, mouluré, sculpté de fleurs et rinceaux, la partie supérieure cintrée à décor de coquilles et volutes feuillagées

Époque Louis XV

H. 136 cm - L. 71,5 cm BL

Petits manques et éclats 400 / 600 €



136



135



137

Importante commode fortement galbée sur les trois cotés en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, ceinture découpée, montants sinueux, pieds cambrés, importante garniture de bronze
Estampille de FLECHY (Pierre FLECHY reçu maître en 1756)
Époque Louis XV
H. 86 cm - L. 130,5 cm - P. 58 cm BL
Plateau de marbre gris veiné à bec de corbin postérieur

2 000 / 2 500 €



138

Meuble d'appui en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre à filets teintés verts, les montants plats à ressaut marquetés d'une réserve dans un encadrement de filets, la ceinture découpée, les pieds cambrés
Époque Transition
H. 84 cm - L. 65 cm - P. 41,5 cm BL
Garniture de bronze, plateau de marbre gris sainte Anne (un angle réparé) postérieurs

800 / 1 000 €

139

Paire d'encoignures à façade galbée en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette découpés, ouvrant par deux portes, les montants plats, la ceinture découpée
Époque Louis XV
H. 95 cm - L. 56 cm - P. 56 cm BL
Réparations dans les bases, dessus de marbre dont un restauré

600 / 800 €



140

Secrétaire droit en bois de placage et marqueterie, ouvrant à un tiroir à motif de balustrade, l'abattant, les portes et les panneaux de côtés à décor de losanges de bois de couleur et de grand médaillon ovale central sur le thème de l'amour représentant deux tourterelles et un cœur percé, les montants à pans coupés à fausses cannelures et rosaces, la ceinture découpée marquetée de rinceaux feuillagés, plateau de marbre
En partie XVIII^e siècle
H. 144 cm - L. 93 cm - P. 39 cm BL
Manque la partie supérieure du fond, le caisson probablement rapporté, éclats, manques et fentes

500 / 800 €

139



141

BRUXELLES, sur un carton de Charles Lebrun

L'offrande à Alexandre (Indi Sceptra Coronasque Alexandro Offerunt)

Tapisserie en laine et soie, très belle bordure à fleurs et fruits noués

XVII^e siècle

H. 330 cm - L. 217 cm BL

Doublée, réduite et signée dans le galon en bas « B B » (Bruxelles) puis « RORU... »

La soie usée, des rentrayages, quelques relais lâchés et réparations

3 000 / 5 000 €

D'après les cartons de Charles Lebrun, tissée dans l'atelier de Jean Sanspère puis copiée à Bruxelles, Beauvais et Aubusson.



142

142

Réunion en bois mouluré relaqué blanc composé d'un grand canapé à dossier à ressauts, galbé sur les côtés, reposant sur six pieds fuselés à cannelures rudentées, de deux fauteuils cabriolets, l'un à cannelures rudentées

Époque Louis XVI

Canapé : H. 103 cm - L. 192 cm

Fauteuils : H. 90 cm - L. 56 cm - P. 42 cm & H. 87 cm - L. 55 cm - P. 44 cm BL

Piqures et restaurations

Joint un grand tabouret carré sur pieds à bague, fuselés à cannelures rudentées

Style Louis XVI

H. 39 cm - L. 64 cm

1 000 / 1 500 €

143

Paire d'encoignures en acajou et placage d'acajou à façade bombée ouvrant à un tiroir en ceinture et deux portes, base à plinthe XIX^e siècle

H. 102,5 cm - Cotés : 58 cm BL

Plateau de marbre blanc postérieur

600 / 800 €

144

Trumeau en bois laqué et doré à décor d'une scène portuaire (restaurations)

Début du XIX^e siècle

Trumeau : H. 147,5 cm - L. 89 cm

Toile : H. 43 cm - L. 55 cm (à vue)

Usures et manques

300 / 500 €



143

145

Commode à hauteur d'appui en merisier acajouté, la façade à ressaut central à quatre rangs de tiroirs à réserve moulurée, les montants à pans coupés, les pieds gainé à une grosse cannelure, le plateau façon parquet

XIX^e siècle

H. 106 cm - L. 131,5 cm - P. 65,5 cm BL

Modifications, un fond de tiroir à refixer, fentes latérales

300 / 500 €



146

146

Grand paravent double-face à cinq feuilles en bois naturel à fronton cintré, garni de toiles peintes; au verso décor floral, au recto, joli décor de trophées de musique et d'amour à suspension de nœuds de ruban en partie haute et urnes fleuries en partie basse

Début XIX^e siècle

H. 202 cm L. 300 cm BL

Nombreux accidents et manques, mouillures et écaillures

500 / 800 €

147

Bureau bonheur du jour en bois de placage, le gradin à deux volets à lamelles et deux tiroirs encadrant un compartiment, le plan de travail déplaçable découvrant trois casiers à glissière plaqués de bois de rose, la ceinture à décrochement à deux tiroirs, les pieds gaine à sabot, plateau de marbre blanc à galerie

Début du XIX^e siècle

H. 105 cm - L. 66 cm - P. 42,5 cm BL

Remis en état, garniture de bronze postérieure 400 / 600 €



147



148



149

148

Ensemble comprenant :

Une paire de fauteuils cabriolets à dossier ovale en noyer mouluré, reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées, ceinture avant à ressaut
Travail lyonnais d'époque Louis XVI
H. 94,5 cm - L. 64 cm - P. 53 cm BL

Restaurations anciennes

Une suite de quatre chaises en noyer mouluré et sculpté, dossier médaillon, assise galbée sur les cotés sculptée d'un nœud de ruban, les pieds fuselés à cannelures rudentées
Travail lyonnais d'époque Louis XVI
H. 92,5 cm - L. 50 cm - P. 45 cm

Équerres

L'ensemble des six sièges garni de tapisserie au point de manière uniforme à décor fleuri de médaillons centraux 1 000 / 1 500 €

149

Importante pendule en bois laqué et doré, le mouvement à cadran émaillé porté par un cube à degrés, en partie cannelé, à deux personnages, une femme assise sur la terrasse, un pot à feu à son pied, le mouvement surmonté d'un amour
Fin du XVIII^e siècle

H. 65 cm - L. 37 cm - P. 19,5 cm BL

Manques, usures à la dorure, chocs au cadran, manque le verre 1 200 / 1 500 €

150

Paire de fauteuils en bois fortement mouluré relaqué gris vert, les dossiers évasés à chapeau de gendarme, les pieds fuselés à cannelures rudentées comme les supports d'accotoirs
Époque Louis XVI

H. 91 cm - L. 59 cm - P. 46 cm BL

Réparation à l'attache d'un accotoir et usures 300 / 400 €



154

151

Tabouret en bois mouluré et sculpté, les dés de raccordement à fleurette, reposant sur quatre hauts pieds gaine
Époque Louis XVI

H. 50 cm - L. 40 cm - P. 40 cm

Garniture au point à motif de bouquet, légères piqûres

100 / 150 €

152

Trumeau en bois laqué et doré à décor d'une scène mythologique en plâtre patiné faux bronze représentant Zeus, Héra, Poséidon et Mercure

Début du XIX^e siècle

H. 171 cm - L. 101 cm BL

Usures et légers manques

800 / 1 000 €

153

Paire de consoles semi-circulaires en bois doré mouluré et sculpté de godrons et frise d'enroulements feuillagés formant chevet, dessus en marbre blanc

Fin du XVIII^e siècle

H. 46 cm - L. 43 cm - P. 21 cm BL

Fortes reprises à la dorure, fentes, accidents et manques

400 / 600 €

154

Table ovale en noyer à volets et allonges centrales reposant sur huit pieds gaine à sabot et roulettes

Première moitié du XIX^e siècle

H. 71 cm - L. 140 cm - P. 156 cm BL

Quelques restaurations et piqures

Joint trois allonges modernes en aggloméré

600 / 800 €

155

Commode en bois naturel mouluré ouvrant à deux tiroirs à décor de réserves, les montants carrés à cannelures comme les pieds gaines, les côtés à réserves défoncées

Travail régional du début du XIX^e siècle

H. 82 cm - L. 108 cm - P. 60 cm BL

Garniture de bronze, plateau de marbre postérieur

Joint un plateau en noyer (manques)

200 / 300 €



152



156

156

Trumeau en bois relaqué blanc orné en partie haute d'une copie ancienne d'une oeuvre de Lanfranco

Trumeau : H. 150 cm - L. 94,5 cm - Toile : D. 69,5 cm

Restaurations

800 / 1 200 €

157

Broderie en fil chenillé et soie polychrome, représentant une bergère et son mouton dans un paysage fluvial

Début du XIX^e siècle

H. 16 cm - L. 21,5 cm BL

Piqûres, petits accidents au cadre

50 / 80 €

158

Baromètre-thermomètre en bois doré sculpté à vue ovale surmonté d'un trophée de carquois et flèches, draperies et rinceaux

Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle

H. 85,5 cm - L. 48 cm BL

Petits éclats et usures

300 / 400 €

159

Importante pendule lyre en bronze doré et marbre blanc sur base ovale moulurée de perles et frise de rubans noués, le faite terminé par un soleil rayonnant et des guirlandes tombantes

XIX^e siècle

H. 49 cm BL

Incomplet du corps du mouvement, une aiguille probablement changée

On joint un cercle orné de pierres du Rhin

800 / 1 200 €



159

160

Table ronde à allonges centrales et volets en acajou, reposant sur six pieds fuselés à pans et sabots de bronze à roulettes

Début du XIX^e siècle

H. 71 cm - Diam. 111 cm BL

Rayures et usures au plateau

Vient avec trois rallonges dont une plaquée d'acajou et deux en bois naturel

500 / 800 €

Provenance : Collection Pierre Schuster



160



161

161

Paire de bougeoirs cassolettes en marbre bleu turquin et blanc, la base ronde à perles et feuilles d'eau, les cassolettes en bronze doré, l'ensemble agrémenté de chaînettes

Début du XIX^e siècle

H. 24,5 cm BL

Un avec des accidents et manques 500 / 800 €

162

Pendule portique en marbre blanc et bronze doré, la base rectangulaire à frise de palmettes et fleurons, le mouvement supporté par une architrave et quatre colonnes, l'ensemble orné de deux griffons et terminé par une urne

Fin du XVIII^e - Début du XIX^e siècle

H. 49,5 cm - L. 33 cm - P. 8 cm BL

Éclats au trous de remontage, manques 500 / 800 €

163

Paire d'obélisques en marbre veiné gris et rose, sur base et échelon rouge

XX^e siècle

H. 43,5 cm BL

200 / 300 €

164

Table à écrire en acajou mouluré et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés à petits sabots

Estampille de GOSSELIN (Antoine GOSSELIN reçu maître en 1752) et poinçon de jurande JME. Époque Louis XVI

H. 72 cm - L. 82 cm - P. 50 cm BL

Plateau cuir doré au petit fer

400 / 600 €

Provenance : Collection Pierre Schuster

162

165

Miroir rectangulaire en bois et stuc doré, mat et brillant à moulure de perles. XIX^e siècle

H. 145 cm - L. 95,5 cm BL

Le miroir en deux parties, piqûres et manques, la glace à refixer 100 / 150 €

166

Bel éventail la monture en nacre partiellement ajourée dorée et argentée à décor de bustes, oiseaux, etc. ; la feuille en vélin aquarellé et gouaché à décor de scène galante à cinq personnages sur fond de paysage lacustre, belle bordure à fleurs, rocailles, rinceaux or, etc. ; au revers la feuille aquarellée d'un couple dans un paysage. Époque XVIII^e siècle

L. brin : 26,8 cm BL

Bel état, étui en chagrin noir

400 / 600 €



164



167

167

PORTUGAL

Ensemble de vingt-quatre carreaux formant un panneau à décor bleu et jaune au centre de pampilles et quadrillés entouré d'un filet bleu.

Cadre formé de croisillons et palmes stylisées en manganèse. Large filet bleu sur le bord.

Fin du XVIII^e siècle

Carreau : H. 14 cm - L. 14 cm - Total H. 56 cm - L. 84 cm

Nombreux éclats et manques 300 / 400 €

168

CHINE, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle

Assiette chantournée en porcelaine bleu blanc et émail doré à décor de fleurs éparses dans un médaillon lobé au centre, et de quatre branches fleuries sur l'aile.

Diam. 22,7 cm LDM

Un éclat avec fêle au bord

50 / 80 €

169

CHINE, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle

Suite de cinq assiettes rondes en porcelaine à décor émaillé bleu, noir et or de fleurs (de deux espèces dont des oeillets), en bouquet au centre et en branche sur l'aile, une frise de losanges au marli

Diam. 23 cm LDM

Egrenure et saut d'émail, usure de l'or, deux fêles

300 / 400 €

170

DELFT

Trois assiettes dont deux à camaïeu bleu à décor de lapins bleu

Fin du XVIII^e - Début du XIX^e siècle

Diam. 22,5 cm MFV

Eclats

100 / 120 €



172

171

SAXE-MEISSEN

Suite de neuf assiettes en porcelaine à ailes mouvementées, vannerie et décor floral polychrome

Fin du XIX^e - Début du XX^e siècle

Diam. 24,5 cm MFV

Fêles, défauts de cuisson, restaurations, éclats

200 / 300 €

172

MARSEILLE, Leroy

Paire de petites assiettes rondes en faïence à décor en camaïeu bleu de chinois sur terre

XVIII^e siècle

Diam. 23,5 cm MFV

Manques d'émail en bordures

100 / 150 €

173

MARSEILLE, XVIII^e siècle

Six assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu de personnages sur des tertres et oiseaux fantastiques une assiette réparée.

Diam 24 cm

400 / 600 €

174

MARSEILLE, XVIII^e siècle

Assiette en faïence à décor de branchages fleuries en camaïeu vert, filet rose sur le bord.

Diam. 24 cm MFV

Quelques éclats

50 / 80 €

175

MOUSTIERS, XVIII^e siècle

Deux assiettes à décor d'animaux fantastiques, oiseaux et insectes, en camaïeu bleu, filet sur le bord

D. 24 cm MFV

Sauts d'émail et éclats

200 / 300 €

176

MOUSTIERS

Suite de huit assiettes décorées en camaïeu bleu dans le goût de Bérain de scènes de trophée militaires ou d'autels avec déesses et guirlandes fleuries

Filet bleu sur le bord

Début XX^e siècle MFV

Rares éclats

150 / 200 €

177

STRASBOURG, Paul HANNONG

Assiette en faïence à bord contourné à décor de fleurs polychromes

Marquée au revers en bleu

D. 25 cm MFV

Eclats

80 / 120 €

178

PARIS, Manufacture de Clignancourt

Une boîte à thé couverte en porcelaine à décor de barbeaux en camaïeu bleu, on joint une boîte à thé allemande en Meissen décor polychrome de scènes de batailles avec chevaux, galon or use sur le bord et monture du couvercle en métal postérieur.

XVIII^e siècle

H. 11 et 12,5 cm MFV

80 / 120 €

179

PARIS, Manufacture de Locre

Deux assiettes en porcelaine à décor de fleurs polychromes, dents de loup or sur le bord

Marquées

D. 23,8 cm MFV

80 / 100 €

180

Manufacture de Choisy-le-Roy & Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE (1848-1913)

Important sujet en faïence polychrome émaillée formant vase à décor de coq sur une terrasse feuillagée, signé sur la terrasse et numéroté 1491 et Z8U

H. 54 cm BL

Petite restauration

400 / 600 €



181

181

Paire de grandes miniatures ovales formant pendant, portraits présumés de Monsieur et Madame Thiollière Dubreuil, l'une d'elle signée et datée «Chabanne 1837». XIX^e siècle

Dans des cadres en bois de placage à réverbère

H. à vue 9,2 cm BL

800 / 1 000 €

182

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'homme en buste de trois quarts en redingote noire, gilet et cravate blanche. Miniature ovale signée et datée 1820 sur la droite

H. 6,2 cm BL

80 / 100 €

183

Miniature ovale représentant une jeune femme tenant dans ses bras son enfant, fond nuageux, signée à droite Madame le Grand pinxit

Époque Empire

H. 7,6 cm BL

Dans un cadre de placage de palissandre

150 / 200 €

184

Portrait présumé de Marthe ROUGIER épouse

Mathieu VARILLE à 20 ans, par M. JACQUEMARD

Miniature ovale signée en bas à droite, dans un beau cadre à chevalet en bronze ciselé, portant l'ex-libris de Mathieu VARILLE

H. 10 cm - L. 7,5 cm à vue BL

300 / 400 €

185

Deux miniatures rondes formant pendant représentant un portrait de femme et d'homme en buste, la seconde signée Fleury et datée 1824

Diam. 6,3 cm BL

150 / 200 €

186

Miniature ovale représentant un homme jeune en buste de trois quarts, en chemise blanche et redingote noire. Vers 1820-1830

Dans un cadre en laiton avec une vue au dos laissant apparaître des cheveux tressés

Mention manuscrite au fond : «Henry Mc Call 1788 1859 married twice Celestey Leise Jones daughters (?) Jones of Lea»

H. 6,8 cm - L. 5,2 cm BL

Le verre manquant

150 / 200 €

187

Deux miniatures rondes présentant un portrait de jeune femme coiffée de perles et un portrait de femme à coiffe normande

XIX^e siècle

Dans des cadres à réverbère en bois de placage

Diam à vue : 5,9 cm BL

Accident à la seconde

50 / 80 €

188

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Miniature représentant un portrait de jeune femme assise de face, un ruban dans les cheveux, vêtue d'une robe verte

Diam. 5,5 cm BL

80 / 100 €

189

Flavien Emmanuel CHABANNE (1799-c. 1865)

Miniature rectangulaire présentant le portrait d'une «inconnue de la famille Girier», signée sur la table

Dans un cadre d'époque

H. 14 cm - L. 10 cm BL

500 / 800 €

190

Henri IV de profil en cristallo cérame, dans un médaillon rond puis carré à fleurs de lys, moulures de feuilles d'eau, perles, palmettes

Époque Restauration

Médaille : Diam. 6,4 cm

Cadre : H. 26,5 cm - L. 27 cm

Déformations, éclats au cadre

100 / 150 €



189

191

Harpe de Naderman facteur de la reine Marie-Antoinette, à Paris

Harpe à trente-sept cordes. Simple mouvement

La crosse en bois doré est richement sculptée de feuilles de laurier, feuilles d'acanthé, chutes de piastres et pommes de pin, et pose sur une colonne ornée de feuilles de laurier.

La volute est ornée de chinoïseries sur fond laqué noir. Deux trophées représentant l'Art de la Musique et des Sciences, ainsi qu'un paysage bucolique ornent la table d'harmonie. Ce décor est réalisé au vernis Martin.

La caisse de résonance présente sept pans coupés.

Elle pose sur une base à sept pédales en fer.

Signée H. Naderman, Paris.

Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.

H. 161 cm - L. 54 cm - P. 64 cm

3 000 / 4 000 €

Originaire de Westphalie, Jean-Henri Naderman s'installe à Paris dès 1762. Cet harpiste, compositeur, luthier, éditeur et marchand de musique devient luthier ordinaire de Madame la Dauphine (1773), luthier de la Reine (facteur de harpes ordinaire de la Reine en 1774).

À sa mort en février 1799, sa veuve Barbe-Rose Courtois (1755-1839) lui succède en qualité d'éditrice et marchande de musique, exerçant sous le nom de son défunt mari jusqu'en avril 1801, puis ensuite sous la raison « Veuve Naderman ».

Ses fils Jean-François-Joseph (1781-1835) et Henri-Pascal (1783-1841) Naderman reprennent la fabrication des harpes et le commerce de facteur, travaillant également avec leur mère pour l'édition musicale





193



195



192

192

Paire de fauteuils à dossier carré en merisier, les pieds antérieurs gaine, modèle de Pierre ACHARD (1748-1833)
Début du XIX^e siècle
H. 90 cm - L. 68 cm - P. 46 cm
Garniture de tissu à chevrons crème
Bon état BL

300 / 500 €

193

Bureau bonheur du jour en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, un écritoire pliant et haut gradin, deux tiroirs et deux volets, les montants cannelés comme les pieds fuselés, plateau de marbre blanc à galerie
Estampille de VASSOU (Jean-Baptiste VASSOU reçu maître en 1767) et poinçon de jurande JME
Époque Directoire
H. 107 cm - L. 56,5 cm - P. 38,5 cm BL
Réparations

200 / 300 €

194

Pendule capucine en laiton rectangulaire, elle forme réveil, sonnerie à deux marteaux, le cadran émaillé à trois aiguilles sur quatre pieds tournés et quatre «pots à feu»
XIX^e siècle
H. 29 cm BL
Accidents dont un pied détaché, léger fêlé au cadran
Joint une pendulette de voyage de section ovale en bronze, le cadran signé «FOUSSARD SAINT ETIENNE»
Manques

300 / 500 €

195

Paire de candélabres en bronze doré patiné, les futs en forme d'homme et de femme à l'antique tenant un vase d'où s'échappent trois branches de lumières feuillagées et boutons de fleurs, les bases en forme de tambours ornés de mascarons et draperies appliqués puis d'un cylindre décoré de palmettes et feuillages sur socle carré
Début du XIX^e siècle
H. 51 cm BL
Usures et oxydations

600 / 800 €



196

197

196

Garniture de cheminée en marbre vert de mer et bronze doré composée d'une statuette de Napoléon et une paire de tazzas en bronze doré, les socles carrés à ressauts à motifs appliqués de couronnes de laurier et feuilles d'eau

Style Empire

H. 43 cm - H. 25,5 cm BL

1 000 / 1 500 €

197

Pendule en bronze doré à décor de jeune femme lisant accoudée à une bibliothèque accompagnée d'une sphère armillaire sur une colonne cannelée tronquée, le cadran signé «Bojenschen à Paris», suspension à fil, socle en marbre

Époque Empire

H. 38 cm - L. 30 cm - P. 14 cm BL

balancier détaché

1 000 / 1 200 €

198

Importante targette en bronze doré et ciselé à décor de palmettes et de volutes, ornée au centre de foudres dans des réserves. Elle provient du Palais de Tuileries. Travail attribué à Forestier sur un dessin de Percier et Fontaine.

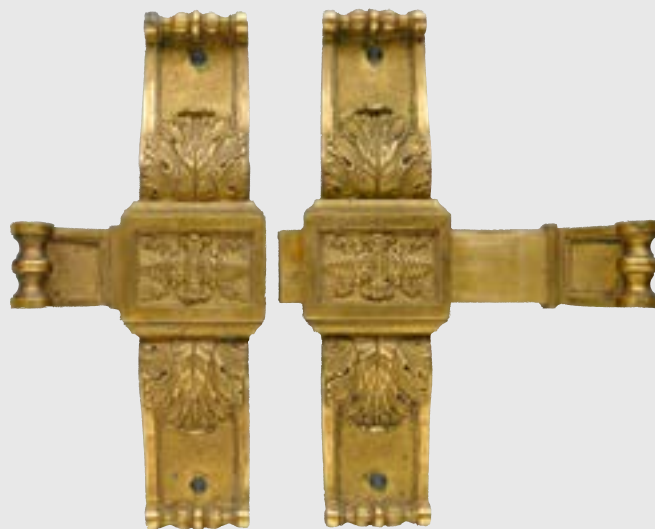
Époque Premier Empire

H. 20 cm BL

1 000 / 1 500 €

Pour un modèle semblable voir : Vente L'Empire à Fontainebleau, Osenat, 9 juin 2013, lot n°156

Bibliographie : Bury et Hayau, Bance Ainé, 1826.



198



199

199

Salon composé d'une réunion de trois paires de fauteuils en acajou à dossier carré et accotoirs à volutes ou feuilles de lotus et **une banquette** en noyer à dossier bas, la façade à colonnes détachées et sphères (transformations probables)

Début du XIX^e siècle

Banquette : H. 74 cm - L. 158 cm - P. 68 cm BL

Restaurations

300 / 500 €

200

Console en bois fruitier et bois de placage, un tiroir en ceinture, base pleine échancrée, montants arrières piastres, plateau en pierre

XIX^e siècle

H. 92 cm - L. 109 cm - 47,5 cm BL

Mauvais état à la base, accidents et manques au placage

300 / 400 €



201

Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs, les montants pilastres surmontés de figures de sphinges en bronze doré et patiné, les pieds antérieurs griffes, dessus de marbre noir, garniture de bronze à palmettes, lyres et putti

Estampille de C. LEMARCHAND (Charles-Joseph LEMARCHAND reçu maître le 17 mai 1789)

Époque Empire

H. 96 cm - L. 137 cm - P. 60 cm BL

Petites fentes au placage

800 / 1 200 €



205

202

Coiffeuse psychée en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en façade, marqueté de buis à motif de palmettes et rinceaux, les pieds consoles réunis par une entretoise tournée, plateau de marbre blanc légèrement cuvette, miroir ovale basculant, piétement à volutes et éclairé par deux petits bras de lumières feuillagés

Époque Restauration

H. 145 cm - L. 81 cm - P. 42,5 cm BL

Fente au marbre et manques de moulures 200 / 300 €

203

Cartel neuchâtelois en bois relaqué noir à moulures or, le cadran émaillé à cuvette, sonnerie au tirage XIX^e siècle

H. 81,5 cm

Usures, accidents et reprises à la dorure BL 400 / 600 €

204

Guéridon rond en acajou et placage d'acajou sur fût triangulaire à côtés concaves sur pieds griffes, plateau marbre Époque Empire

H. 71 cm - Diam. 98 cm BL

Petits sauts de placage 200 / 400 €

205

Paire de tabourets curules en bois relaqué blanc et or, les pieds griffes, les quatre extrémités du siège en forme de têtes de lion et feuilles de lotus, galettes mobiles Époque Empire

H. 66 cm - L. 65 cm - P. 39,5 cm BL

Usures et manques à la laque et à la dorure 600 / 800 €

206

Pendule portique en marbre noir et bronze doré, le mouvement orné d'une draperie et tenu par deux piliers, surmonté de griffons et orné de femmes à l'antique, la base rectangulaire Époque Empire

H. 54 cm - L. 33,5 cm - P. 10,5 cm BL

Petits accidents et manque un bronze

500 / 800 €



206



207

207

Important mobilier de salon en noyer à dossier carré légèrement incurvé, les accoudoirs à feuilles de lotus, les pieds gaines, il comprend un canapé trois places, une paire de bergères et six fauteuils

Époque Restauration

Canapé : H. 94 cm - L. 168 cm

Fauteuils : H. 92 cm - L. 57,5 cm - P. 46,5 cm

Bergères : H. 94 cm - L. 61 cm - P. 45 cm BL

Garnitures différentes, fortes piqures et accidents

Joint une paire de chaises gondoles, le dossier ajouré à large barrette, les pieds sabres

Époque Restauration

600 / 800 €

208

Demie fontaine balustre à piédouche en tôle laquée bordeaux à rehauts or, le piédouche à godrons, le corps à frise de cannelures, feuilles d'eau et draperie, le couvercle à doucine bordé de feuilles de laurier nouées, la prise en forme de fruit sur une terrasse feuillagée, deux importantes anses latérales à crosses feuillagées, un robinet en bronze à col de cygne, sa cuvette en pierre de saint cyr

Début du XIX^e siècle

Fontaine H. 90 cm environ - L. 70 cm environ BL

Cuvette H. 58 cm - L. 98,5 cm

Possibles modifications

L'ensemble présenté sur un meuble rectangulaire à pans coupés mouluré, laqué faux marbre à baguettes dorées

H. 85,5 cm

1 200 / 1 500 €



208



207

209

Pendule borne en bronze doré mat et brillant à sujet de jeune femme jouant de la flûte de pans, un berger à ses côtés, base oblong à frise de musiciens et danseuses symbolisant le printemps et l'hiver, le cadran signé Romand à Lyon
Époque Restauration
H. 34 cm - L. 36 cm - P. 10,5 cm BL
Sur un socle en bois redoré postérieur, éclats au cadran

800 / 1 200 €



209



212



211



213

210

Cartonnier en acajou et placage d'acajou à deux travées de huit tiroirs garnis de cuir vert et doré au petit fer, il se termine par une doucine
Époque Louis-Philippe
H. 166cm - L. 95 cm - P. 35 cm BL
Garniture de bronze doré, deux cartons accidentés 200 / 300 €

211

Petite table de salon en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à un tiroir en façade, les montants intérieurs à colonnes corinthiennes, le fond à pilastres et miroir, base pleine
Vers 1830
H. 72 cm - L. 54 cm - P. 37,5 cm BL
Garniture de bronze postérieure, éclats au placage, fente au plateau et petits manques 100 / 150 €

212

Important miroir en deux parties en bois et stuc doré dans un cadre à moulures de perles, feuilles d'eau et rubans tors
XIX^e siècle
H. 172 cm - L. 114 cm BL
Quelques usures 700 / 800 €

213

Très importante pendule en bronze doré ciselé, à sujet d'une jeune femme assise à robe décolletée et coiffée d'anglaises, d'une main soulevant une coupe de fleurs, de l'autre tenant un médaillon à profil d'homme ; l'ensemble reposant sur une base drapée, socle rectangulaire appliqué en façade d'une frise de feuilles d'acanthé et coquille en fort relief, le cadran argenté signé «RICHOND Fabt à Paris». Belle dorure mate et brillante
Époque Romantique
H. 56 cm - L. 42 cm - P. 19,5 cm BL 1 000 / 1 500 €



214

214

Grande paire de candélabres en bronze à six feux en cinq bras de lumières, fût de colonne cannelée et feuilles d'acanthes, trois pieds à griffes de lion sur une base échancrée

Époque Restauration

H. 76 cm BL

Remis en état

600 / 800 €

215

Pendule borne en bronze doré à décor d'acanthes et palmettes, surmontée d'un vase Médicis à décor de rondes de putti

Époque Restauration

H. 43 cm BL

Usures à la dorure, les aiguilles accidentées et manque la lunette arrière

600 / 800 €



215

216

Paire d'extrémités de tringle à rideaux en laiton repoussé doré, à motif de volutes feuillagées et perles

Fin du XIX^e siècle

H. 29 cm BL

50 / 80 €



218

217

Trois cannes en jonc, les extrémités à bague métallique et plaquettes rondes chiffrées «FV» pour une et «EV» pour une autre, manque une bague à l'une

Fin du XIX^e siècle

H. 113,5 cm à 124,5 cm

300 / 400 €

218

SAVINELLI

Vitrine à pipes en acajou moucheté ouvrant à deux portes vitrées et un grand tiroir en partie basse, l'intérieur comprenant deux étagères doubles pour la présentation des pipes

Étiquette intérieure SAVINELLI 1876

H. 50,5 cm - L. 40,5 cm - P. 13,5 cm BL

300 / 400 €

219

Lustre en bronze doré à neuf lumière à guirlandes d'amandes, mirzas et sphère

Fin du XIX^e siècle

H. 88 cm BL

200 / 300 €

220

Importante cave à cigares en placage de loupe de thuya bordé de moulures noires et partiellement métalliques, elle est décorée sur quatre faces de médaillons ovales en demie ronde-bosse à décor de cheval poursuivi par des loups, d'un délassement musical et de volatiles, l'intérieur à cinq clayettes et un tiroir

Époque Napoléon III

H. 22 cm - L. 31 cm - P. 23 cm BL

Légers manques

300 / 400 €



219

221

Plateau ovale en tôle laquée vert à frise or de pampres, médaillon central de paysage animé

XIX^e siècle

L. 58 cm BL

Manques

100 / 150 €

222

Important coffret à senteurs carré en noyer, le couvercle marqueté de cubes en palissandre, bois de rose, etc.. Ouvert, il présente : quatre flacons en verre soufflé taillé, bouchon en argent, deux flasques en verre taillé montées argent, une coupelle d'essai à bord godronné, une timbale miniature sur petite bâte en bête en bord filetée et un entonnoir en argent uni. L'intérieur présente un miroir dans le couvercle. L'ensemble est garni de papier maroquiné vert

Maître-Orfèvre : N un coeur enflammé ... (poinçon incomplet)

Peut-être Paris, 1722-1727

H. totale flacons : 12,5 cm

H. totale flasques : 13,5 cm

Coffret : H. 17,5 cm - L. 22,5 cm - P. 21 cm BL

Piqures au tain du miroir, la monture d'une flasque accidentée et refaite, les flacons réassortis

400 / 600 €

223

Cabaret à liqueur sur piédouche en tôle laquée rouge à décor or de rameaux feuillagés et entrelacs, le fût en bois tourné noir

Époque Restauration

H. 37 cm - Diam. 31 cm BL

Sans verrerie, manque un cache attache

80 / 100 €



224

Boîte à thé rectangulaire en papier mâché laqué à décor d'un char trainé par trois chevaux

Marque intérieure de la maison LOUKOUTINE

Fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle

H. 7 cm - L. 13,5 cm - P. 8 cm BL

Un éclat dans un angle

100 / 150 €

225

Plateau ovale en tôle laquée rouge à frise or de pampres et médaillon central de temple animé

XIX^e siècle

L. 65,5 cm BL

Manques

150 / 200 €

226

Médaillier de table en noyer mouluré ouvrant à une porte sculptée d'un mascarón, de volutes à têtes de grotesques, fleurons et fruits, la porte du XVII^e siècle remontée dans un meuble à cotés panneautés de quatre motifs à rosace centrale, pieds antérieurs griffes

H. 54,5 cm - L. 44 cm - P. 22 cm BL

300 / 400 €



226



227

227

VENISE

Lustre en verre incolore travaillé à la pince, couronne de huit bras de lumière torsadés, réunis par des chainettes et surmontée, autour du fût, de couronnes de fleurs et feuilles XIX^e - XX^e siècle

H. 110 cm - D. 100 cm BL

Manques et éléments cassés

Joint quelques éléments supplémentaires 1 500 / 2 500 €

Provenance : Collection Pierre Schuster

228

BACCARAT (?)

Rare œil de bœuf en cristal à côtes et moulures, le bord découpé sur fond d'origine en bois noirci

Fin du XIX^e siècle

Diam. 31 cm

Verre de la lunette avant fendu

200 / 300 €

229

Grande coffret à châle en bois noirci incrusté de filets et deux cartouches fleuris, l'un chiffré, l'intérieur plaqué de palissandre et muni de trois tiroirs

Époque Napoléon III

H. 24 cm - L. 59 cm - P. 39 cm BL

Couvercle gauchi, fentes

200 / 300 €

230

Plan-relief de la ville de Lyon en plâtre

Travail français de la fin du XIX^e siècle

H. 39 cm - L. 49 cm

Dans un cadre en bois noirci

400 / 600 €

231

Petit cabinet en bois noirci mouluré à deux portes découvrant douze tiroirs de tailles diverses à moulures ondées, il est surmonté d'une doucine double et repose sur une base à un tiroir

XIX^e siècle

H. 37 cm - L. 42 cm BL

200 / 300 €



231



232

Rare cave à liqueur en forme de sphère à couvercle basculant, elle est plaquée de rayons de loupe de thuya, dans des encadrements de filets de laiton, elle est terminée d'une rosace de feuillages et quartefeuille de nacre, très importante monture de bronze doré sur quatre pieds à console et guirlandes de fleurs, bordée de frises de feuillages et guirlande de festons, elle contient un plateau mobile garni de trois flacons à étiquettes en métal argenté et douze verres à liqueur à pied gravés de rameaux et épis portant l'étiquette en papier «Baccarat France» Seconde moitié du XIX^e siècle

H. 36,5 cm - Diam. 29 cm BL

Manques deux bouchons en métal, possible restauration au plateau, les montants du piétement numérotés

4 000 / 5 000 €





234



235

233

Albert MARIONNET (1852-1910), Paris

Paire de flambeaux en bronze doré à quatre lumières, les trois bras à décor de volutes, rinceaux et palmes, le fût surmonté par trois têtes de femme à l'antique adossées supportant un binet guilloché, le fût fuselé, supporté par trois paires de pieds, la base circulaire, percée pour électricité

Signés sur la base

Fin du XIX^e siècle

H. 29 cm

Manque six bobèches

300 / 400 €

234

Importante garniture de cheminée en métal doré polychrome, la pendule à décor d'un éléphant monté par une odalisque à l'éventail, le cadran à réserves émaillées, les candélabres à trois lumières à figure d'un couple mauresque, les bases à décor de guirlandes de perles

Travail probablement autrichien de la fin du XIX^e siècle

Pendule : H. 55 cm - L. 47 cm - P. 23 cm

Candélabres : H. 47 cm

Usures à la polychromie et à la dorure, un pied d'un candélabre manquant

1 500 / 1 800 €

235

Justin Chrysostome SANSON (1833-1910)

Le danseur de saltarelle

Sujet en bronze à patine médaille, signé et portant l'inscription «Roma» sur la terrasse

H. 71 cm

800 / 1 200 €



236

Paire de lampes à pétrole balustre en porcelaine bleue, la monture en bronze de style XVIII^e siècle avec leurs globes et leurs verres
Fin du XIX^e siècle
H. totale sans le verre : 63 cm BL 80 / 100 €

237

SÈVRES

Buste de Barra coiffé d'un chapeau orné d'une cocarde révolutionnaire portant l'inscription «EGALITE LIBERTE OU LA MORT» sur un piédouche à fond bleu titré «Barra»
Sujet en biscuit de porcelaine marqué en creux «Sèvres VD [...] LV», cachet «S.85» et «doré à Sèvres, 86»
H. 33 cm 300 / 400 €

238

Trompe en Ré de Maître, faite par Couturier Péliisson Guinot Blanchon et Cie, Lyon Paris dont elle porte la signature
Fin du XIX^e siècle
Pavillon noirci 120 / 150 €

239

Trompe en Ré dite de Piqueux, faite par Pihan à Lyon, ancienne maison Cousin, dont elle porte la signature
Pavillon noirci, avec embouchure coincée RP
Quelques bosses d'usage 140 / 160 €

239

240

Trompe de chasse de Maître, faite par Duchène à Paris dont elle porte la signature (1848-1854), décor de guirlande gravée
Avec embouchure, en état de jeu
Quelques chocs d'usage 180 / 200 €

241

Boîte à musique six airs, dans un coffret en bois de placage marqueté sur le couvercle d'un trophée de musique
Fin XIX^e siècle
H. 13,5 cm - L. 42 cm - P. 20,5 cm BL
En état de fonctionnement 200 / 300 €

242

HARMONIA

Boîte à musique de table pour disques métalliques en bois et bois de placage, le remontage par manivelle
H. 16,5 cm - L. 45 cm - P. 34,5 cm
Piqures et sauts de placage
Cet exemplaire, fonctionnel à la rédaction du catalogue, vient avec trente-cinq disques métalliques 600 / 700 €



243

243

Antoine Louis BARYE (1795-1875)

Lion dévorant une biche

Bronze à patine verte, marque du fondeur: F BARBEDIENNE
Fondeur, dédié à Monsieur André Corneau, pour le Cercle
Volney sur la terrasse

H. 13,7 cm - L. 31,1 cm - P. 14,1 cm 1 900 / 2 000 €

245

Henri-Frédéric ISELIN (1826-1905)

Buste de jeune femme

Sujet en marbre blanc reposant sur un pied carré à pans
coupés, signé et daté 1873 sur la base

H. totale 74 cm

Accidents et manques 300 / 500 €

244

Lampe Berger en céramique bleue représentant un faune
tenant la lampe

H. 31,5 cm BL

Très légers éclats à la base 700 / 800 €

246

Henri BOUCHARD (1875-1960)

Portrait du docteur Jules Bouvat de profil (1855-1929)

Bas-relief en bronze à patine médaille, signé « Bouchard » et
titré « DOCTEUR. J. BOUVAT/ 1855.1929 »

H. 41,5 cm - L. 32,2 cm lJ

Usures à la patine et petits accidents 300 / 400 €



245



246



247

247

Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

La Rieuse napolitaine n°1

Modèle créé en 1863

Épreuve en terre cuite patinée

Signée et datée « JBte Carpeaux 1874 »

Porte le cachet « PROPRIETE CARPEAUX » à l'aigle impériale et le cachet « de l'atelier « ATELIER & DEPOT / 74 RUE DE BOILEAU / AUTEUIL-PARIS »

H. 51 cm lJ

3 000 / 4 000 €

Littérature en rapport : Michel Poletti, Alain Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur. Catalogue raisonné de l'œuvre édité Paris, Les Expressions contemporaines, 2003, modèle répertorié sous le n° BU 47, pp. 148-149.



248

248

École FRANÇAISE du début du XX^e siècle

d'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Le Chinois n°2

Modèle définitif en 1872

Épreuve en terre cuite

Porte une signature Jbt Carpeaux en lettres cursives sur le côté gauche du piédouche

Porte cachet de l'atelier Carpeaux, le cachet à l'aigle impérial et le numéro 1972 au revers

H.31,8 cm lJ

1 500 / 2 000 €

249

Le chevalier et sa dame suivi de leur page et leur chien

Grande plaque émaillée du XIX^e siècle dans le goût gothique, monogrammée PC et une date au dos

H. 35 cm - L. 27,5 cm Bl

Manques et importantes restaurations

300 / 500 €



252

250

CESARE, Turquie

Tapis jardin à décor d'animaux dans des mihrabs

H. 220 cm - L. 145 cm ACH 200 / 250 €

251

ISPAHAN, Perse (Nadjafabad)

Tapis en laine à médaillon polylobé à deux pendentifs sur fond bleu nuit, bordure rouge à palmettes en volutes

H. 213 cm - L. 145 cm ACH

Franges abimées 500 / 800 €

252

ISPAHAN, Iran

Tapis en laine sur fond de chaîne en soie à décor de rinceaux fleuris sur fond crème

H. 167 cm - L. 104 cm ACH

Usures et restaurations 250 / 400 €

253

KILLIM, Souzani

Grand tapis en laine à décor géométrique de losanges

Circa 1950

H. 395 cm - L. 210 cm ACH

Usures importantes et accidents réparés 200 / 250 €

254

MAZLAGAN, Perse

Tapis en laine à double médaillons, l'un à fond rouge, bordure assortie à palmettes entourées de motifs de botehs

H. 178 cm - L. 130 cm ACH

Manque une bordure de chaque côté 100 / 150 €



251

255

SHAN-SI, Chine

Selle d'ornement velours en laine sur fondations en coton, décor sur champ bleu nuit incrusté de deux disques stylisant la terre

H. 120 cm - L. 64 cm ACH

Bon état général, encoches postérieures 400 / 500 €

256

SMYRNE

Tapis en laine à fond rouge et médaillons vert et bleu

H. 330 cm - L. 250 cm ACH

Usures, taches et côtés abîmés 200 / 250 €

257

GHOUM, Iran

Grand tapis en laine à décor de botehs sur fond beige

H. 350 cm - L. 232 cm ACH 600 / 800 €



256



257

258

ROUMANIE, d'après TABRIZ, Iran

Tapis en laine à médaillon sur fond rouge

Circa 1980

H. 206 cm - L. 200 cm ACH

Taches

150 / 200 €

259

TURCMANN TEKKE

Tapis en laine sur chaîne de laine

Circa 1980

H. 257 cm - L. 168 cm ACH

Provenance : Collection Pierre Schuster

100 / 200 €

260

DERBENT, Caucase

Tapis en laine à fond jaune

H. 140 cm - L. 100 cm ACH

Reprises

100 / 150 €



263

261

Lustre à sept lumières en bois sculpté doré, les bras feuillagés, le centre en forme de couronne crénelée centrée d'un pot à feu simulé

Travail italien du XIX^e siècle

H. 49 cm (sans les attaches) - Diam. 72 cm BL 600 / 800 €

262

ITALIE

Paire de chaises en bois noirci à haut dossier à larges barrettes verticales entre deux colonnettes tournées, décor gravé de vénéus et d'animaux, le piétement sculpté et tourné à entretoise mouvementée

Milan, XIX^e siècle dans le style du XVII^e siècle

H. 116 cm - L. 47 cm - P. 43cm BL 400 / 600 €



264

263

Petit cabinet en bois noirci à décor en façade de sept tiroirs et d'une porte centrale tous à fond d'os gravé de figures mythologiques, paysages animés et fruits

Remontage d'éléments anciens sur un bâti du XIX^e siècle

H. 52 cm - L. 66,5 cm - P. 30 cm BL

Sur un piétement en bois noirci à six pieds torsadés et entretoise externe 400 / 600 €

264

Paul JANIN (1890-1973)

Portrait de Monsieur Mathieu Varille (1885-1963) dans son intérieur
Aquarelle, signée et daté (19)43 en bas à gauche

H. 75 cm - L. 60 cm HVS

200 / 300 €

Exposition : Lyon, Salon de la Société des Beaux-Arts, (étiquette au verso du montage).

Les deux hommes collaborèrent ensemble notamment en 1927, Janin réalisant les illustrations du livre «Sainte-Foy de Conques» écrit par Varille.



262

265

Lustre en bois sculpté et doré à cinq bras de lumières feuillagés godronnés, le fût balustre sculpté de feuilles d'eau

H. 59 cm - Diam . 60 cm BL

Quelques éclats

400 / 500 €

266

Suite de quatre chaises cannées à dossier plat mouvementé en hêtre mouluré sur pieds cambrés à volutes. Travail ancien de style Louis XV

H. 93 cm - L. 49 cm - P. 42,5 cm BL

600 / 400 €

267

Petit meuble d'entre-deux en placage de bois de violette dans des encadrements à larges filets, ouvrant à deux portes, les montants arrondis à chevrons, ceinture découpée, pieds cambrés, garniture de bronze rocaille Style Louis XV

H. 78,5 cm - L. 82 cm - P. 34,5 cm BL

Accidents, manques et restaurations

250 / 350 €

268

Lampe bouillotte en bronze doré à trois branches de lumière avec son abat-jour en tôle laquée. Style début du XIX^e siècle

H. 48 cm BL

50 / 80 €

Provenance : Collection Pierre Schuster

269

Important miroir en bois et stuc doré, légèrement mouvementé, le fronton orné d'un écu asymétrique et branchages fleuris, les montants agrémentés d'éléments de coquille, l'ensemble encadré d'une frise de perles, glace biseautée

Fin du XIX^e siècle, début XX^e siècle

H. 235 cm - L. 122 cm

Usure à la dorure

400 / 500 €



270

270

École FRANCAISE de la fin du XIX^e siècle

Portrait présumé d'Augustin Bouget

Huile sur toile

H. 60 cm - L. 49 cm (ovale) HVS

Accidents au cadre

500 / 800 €



266



271

D'après l'Antique

Important buste en plâtre peint représentant l'Empereur Caracalla
H. 64 cm BL

Quelques éclats et manques de couleurs à la tunique

Présenté sur une colonne cannelée en plâtre laqué faux marbre
sur une base ronde laquée blanc et socle carré laqué noir,
plateau bois

H. 131 cm

800 / 1 200 €

272

École FLORENTINE du XIX^e siècle dans le goût du Quattrocento

Portrait d'un homme et de ses deux enfants

Bas-relief en marbre sculpté en médaillon

H. 49 cm - L. 43 cm LJ

Restaurations

1 000 / 1 500 €



272

273

Important miroir rectangulaire à parecloses en bois et stuc doré, le fronton ajouré de branches de gui feuillagé entourant un couple de colombes et une coupe de fruits, l'ensemble surmontant deux guirlandes fleuries en très haut-relief, les montants à motifs rubannés surmontés de fleurs au naturel, encadrement intérieur à décor d'une frise perles. Style Louis XVI
H. 198 cm - L. 130 cm
Quelques manques et élément à refixer 800 / 1 000 €

274

Lustre en forme de lampe antique en tôle laquée noire, la monture en bronze doré à décor de volutes et palmettes à six bras de lumière, chaînes et importante couronne à décor d'étoile et palmettes ajourées
Style Empire
H. 70 cm - Diam. 70 cm BL 300 / 400 €

275

Commode miniature en noyer mouluré ouvrant à deux tiroirs à réserves en façade, les montants cannelés à pans coupés, les pieds gaine
XIX^e siècle, style Louis XVI
H. 32 cm - L. 37 cm - P. 21 cm BL
Manques au dos 200 / 300 €

276

Pendule demi-lune en marbre blanc à quatre colonnes supportant une terrasse surmontée du mouvement à décor de bronzes feuillagés et pot à feu. La base ornée de trois frises et deux rosaces
Style Louis XVI
H. 39 cm - L. 18 cm BL
Accidents, manques et une guirlande à refixer 200 / 250 €

277

Table de salon rognon en bois de placage de bois de rose dans des encadrements à filets, ouvrant à trois tiroirs en façade et reposant sur pieds gaines, plateau de marbre à galerie, garniture de bronze
Style Louis XVI
H. 76 cm - L. 48 cm - P. 33 cm BL
Accident à la galerie et manques au placage 200 / 300 €

278

Giuseppe GAMBOGI (1862-1938)
Ophélie
Sujet en marbre, signé au dos
H. 58,5 cm BL
Restaurations 400 / 600 €



273



277



279

279

Important miroir en bois sculpté et doré, le fronton à décrochement, l'ensemble à moulure de perles, de guirlandes feuillagées à rubans tors, décoré au sommet de deux oiseaux se bécotant et flambeaux

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle

H. 198 cm - L. 103 cm BL

Réparations et petits manques

500 / 800 €

280

Console demi-lune en bois sculpté doré à quatre montants fuselés, cannelés et asperges à entretoise, la ceinture à moulure de rubans tors et guirlandes de roses tombantes, plateau de marbre rose

Style Louis XVI, début du XX^e siècle

H. 90 cm - L. 112 cm - P. 43cm BL

200 / 300 €

281

Jacob & Joseph KOHN

Important berceau en bois thermo courbé

Vienne, Fin du XIX^e siècle

H. 200 cm - L. 135 cm - P. 66 cm

Piqûres et petits accidents

500 / 600 €

282

Paire de jumelles de théâtre repliable modèle «la mignonne» en daim beige à rehaut or et plaque émaillée peinte, signée «M. CARUS»

Époque 1900

L. 10,5 cm BL

Usures

150 / 200 €



280



283

283

Eugenio PELLINI (1864-1934), d'après

Maternité

Bronze à patine brune

Porte une signature rapportée E PELLINI

H. 33 cm - L. 27 cm - P. 25 cm l.j.

Traces d'oxydations

800 / 1 200 €

284

Thomas François Cartier (1879-1943)

Chat au collier

Bronze à patine verte

Signé « T. CARTIER »

Porte la mention « Cire perdue » sur la terrasse

H. 17 cm l.j.

Usures à la patine

500 / 800 €

Thomas Cartier se forme à la sculpture animalière auprès de Georges Gardet. Il expose au Salon des Artistes français à partir de 1904 et y reçoit une médaille d'or en 1927.



284



288

285

SAINT-LOUIS

Réunion de six boules presse-papiers dont quatre facettées, cinq à décor de fleurs et une à décor d'un amour

Toutes signées dans le décor ou sous la base, une numérotée 69/300 et une autre 64/300

Diam. 6 cm à 9 cm environ

Joint une boule presse-papiers facettée à décor aquatique 180 / 220 €

Provenance : Collection Pierre Schuster

286

SAINT-LOUIS

Important vase balustre en cristal taillé en pointes de diamant évoquant un ananas, sur une base carrée à doucine

H. 30,5 cm

Rares égrenures sur les pointes

200 / 300 €

Provenance : Collection Pierre Schuster

287

SAINT-LOUIS, modèle Lucrèce

Partie de service en cristal comprenant douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et onze flûtes

Marqués de la pastille

Dans leurs cartons d'origine

300 / 400 €

288

SAINT-LOUIS, modèle Thistle

Importante partie de service en cristal en partie dorée comprenant huit verres à eau, six verres à vin, neuf flûtes à champagne, six gobelets, sept verres à porto, trois verres à cognac, cinq coupelles et sept assiettes

Marqués de la pastille

Joint onze verres à vin blanc SAINT-LOUIS,

modèle Massenet

Marqués de la pastille

2 500 / 3 000 €

289

SAINT-LOUIS, modèle Chambord

Service en cristal comprenant douze verres à eau, douze verres à vin et douze flûtes

Quelques éclats

700 / 900 €

290

SAINT-LOUIS, modèle Riesling

Suite de dix verres à pied en cristal taillé overlay

Marqués de la pastille

300 / 400 €

291

BACCARAT

Paire de flambeaux en cristal moulé à mirzas taillés

Fin du XIX^e siècle

H. 29,5 cm BL

légers manques

100 / 200 €

292

BACCARAT

Paire de chandeliers en cristal moulé et partiellement dépoli, le fût en forme de lion soutenant les binets ornés d'oiseaux, sur une base circulaire à godrons et cannelures

Signés, l'un portant la pastille de la manufacture

H. 34,5 cm BL

200 / 300 €



291

292

293

BACCARAT, modèle Renaissance

Partie de service en cristal comprenant huit verres à eau, dix verres à vin rouge, dix verres à vin blanc, neuf coupes et onze flûtes

Certains marqués de la pastille

Joint trois carafes en cristal d'un modèle similaire 800 / 1 000 €



293

294

BACCARAT, modèle Capri

Suite de six flûtes en cristal et un broc

H. 19 cm BL 200 / 300 €



294

295

LALIQUE, modèle Chenonceaux

Service en cristal uni à pied taillé composé de douze verres à eau, douze verres à vin et douze flûtes à champagne

Signés sous le pied

Dans leurs cartons d'origine BL

Légères égrenures 600 / 800 €



295

296

DAUM France

Partie de service de verres à pied à pans émaillée d'un filet noir entrecoupé de pois bleus composé de : dix verres à eau (égrenures à l'un), cinq verres à vin (égrenures), onze coupes à champagne (dont deux égrenées), deux carafes et leurs bouchons

Signés BL 300 / 500 €

297

DAUM France, modèle Sorcy

Service en cristal comprenant douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et un broc

Le broc signé sur la base

Les verres dans leurs cartons d'origine 200 / 300 €

Provenance : Collection Pierre Schuster



298

298

DAUM France, modèle Kim

Ensemble de douze verres à orangeade en cristal, signés sous le pied

H. 15 cm BL

Dans leurs boîtes avec les protections d'origine 120 / 150 €

299

Grand cadre en bois et stuc dorés dit «Barbizon» à décor de feuilles d'acanthé, frise de perles et frise de feuilles de laurier
 Vue : H. 96 cm - L. 128 cm
 Fond feuillure : H. 98,5 cm - L. 131,5 cm
 400 / 800 €

300

Grand cadre en bois et stuc dorés dit «Barbizon» à décor de frise alternée de palmes et asperges, frise de feuilles de laurier et feuilles d'acanthé dans les angles
 Vue : H. 87 cm - L. 114,5 cm
 Fond feuillure : H. 89 cm - L. 117 cm
 400 / 800 €

301

Grand cadre en bois et stuc dorés dit «Barbizon» à décor de feuilles d'acanthé, frise de perles et frise de feuilles de laurier
 Vue : H. 80 cm - L. 99 cm
 Fond feuillure : H. 83 cm - L. 102,5 cm
 Légers manques au niveau des rubans médians
 400 / 800 €

302

Grand cadre en bois et stuc dorés à double gorge dit «Barbizon» à décor de rais-de-cœur, frise de perles, frise de feuilles de laurier et filets de grecques en réparation.
 Vue : H. 64 cm - L. 99,5 cm
 Fond feuillure : H. 66,5 cm - L. 102 cm
 400 / 800 €

303

Grand cadre en bois et stuc dorés à double gorge dit «Barbizon» à décor de rais-de-cœur, frise de perles, frise de feuilles de laurier et filets de grecques en réparation
 Vue : H. 64 cm - L. 99,5 cm
 Fond feuillure : H. 66,5 cm - L. 102 cm
 400 / 800 €

304

Grand cadre en bois et stuc dorés à décor de feuilles d'acanthé stylisées et rinceaux fleuris dans les angles
 Vue : H. 85 cm - L. 136 cm
 Fond feuillure : H. 88 cm - L. 139 cm
 400 / 800 €

305

Grand cadre en bois et stuc dorés à décor de coquilles et rinceaux fleuris dans les angles, quarts et milieux et frise feuillagée en feuillure
 Vue : H. 71 cm - L. 123 cm
 Fond feuillure : H. 73,5 cm - L. 124 cm
 Accidents
 400 / 800 €

306

Grand cadre en bois et stuc dorés dit «à canaux» à décor de canaux, frises de perles et de piastres, feuilles d'acanthé dans les angles
 Vue : H. 98 cm - L. 168,5 cm
 Fond feuillure : H. 102 cm - L. 172 cm
 Léger manque
 400 / 800 €

307

Grand cadre en bois et stuc dorés à profil creux uni à décor de frise de rais-de-cœur et frise de godrons armés
 Vue : H. 96 cm - L. 128 cm
 Fond feuillure : H. 99 cm - L. 131,5 cm
 400 / 800 €

308

Grand cadre en bois et stuc dorés dit «à canaux» à décor de canaux, frises de perles et de piastres, feuilles d'acanthé dans les angles
 Vue : H. 87 cm - L. 114,5 cm
 Fond feuillure : H. 90,5 cm - L. 118 cm
 Légers accrocs et manques
 400 / 800 €



JEUDI 12 JUIN - 14H
ESTAMPES
DES SINS
TABLEAUX
ANCIENS ET
MODERNES



351

350

Albrecht DÜRER (1471-1528)

Hercule combattant Cacus. Vers 1496.

Bartsch 127

Bois gravé

Épreuve d'un tirage tardif avec la tache noire sur le nez d'Hercule, tirée sur papier vergé, avec de nombreuses cassures et une ligne de rupture verticale le long du bois

H. 39 cm - L. 28 cm; (H. 44,3 cm - L. 34 cm la feuille) AC

Large mouillure dans l'angle inférieur gauche

L'épreuve porte un cachet de colportage au verso

On joint :

Le bain des hommes

Copie de la gravure sur bois de Dürer (Bartsch 128)

H. 38,5 cm - L. 27,7 cm ; (H. 44,5 cm - L. 33,4 cm la feuille)

Taches et salissures dans la marge inférieure gauche et

salissures dans la marge supérieure droite

L'épreuve porte un cachet de colportage au verso

600 / 800 €

351

Albrecht DÜRER (1471-1528)

- La Chute de l'Homme. Vers 1510

Bartsch 18, Meder 126

Gravure sur bois

Épreuve sur vergé d'un tirage ancien, coupée à la limite de la composition

H. 12,6 cm - L. 9,7 cm

Petit manque de papier dans la partie supérieure de l'arbre de gauche, et encoche de papier à la limite inférieure ; amincissures et résidus d'amas de papier au verso

- L'Expulsion du Paradis. 1510

Bartsch 19, Meder 127

Gravure sur bois

Épreuve sur vergé d'un tirage ancien, coupée à la limite de la composition

H. 12,4 cm - L. 9,8 cm

Petite restauration sous le bras de l'ange ; amincissures et résidus d'amas de papier au verso

1 500 / 2 000 €



350



352

352

Giorgio Mantovano GHISI

(c.1512/20-1582)

Allégorie de la chasse. 1556

Lewis 21

Gravure sur cuivre d'après Luca Penni

Épreuve coupée à la limite de la composition, d'un tirage tardif à l'adresse de Rubeis (IV/IV)

H. 36,5 cm - L. 24,8 cm (la feuille) AC

Résidus d'amas de papier au verso et nombreux plis, surtout visibles au verso.

400 / 600 €

353

Giorgio Mantovano GHISI (c.1512/20-1582)

Vénus et Adonis. 1570

Lewis 42

Gravure sur cuivre d'après Théodore Ghisi

Épreuve coupée à la limite de la composition, d'un tirage tardif, l'adresse de Rossi effacée

H. 31,5 cm - L. 22 cm (la feuille) AC

Nombreux plis, surtout visibles au verso

400 / 600 €

Selon Massari, la planche qui se trouvait dans la chalcographie papale jusqu'en 1823 a été détruite après avoir été qualifiée d'obscène par Léon XII

354

Hendrick GOLTZIUS (1558-1617)

Le grand Hercule. 1589

Gravure sur cuivre

Bartsch 142, Hollstein 143

Épreuve du 2ème état sur 2 à l'adresse de Visscher

H. 56,5 cm - L. 41,6 cm (la feuille à vue) AC

Conservation, description non exhaustive : déchirure sur le bas du sujet et sur la droite du sujet ainsi que près de la chevelure d'Hercule, lacune d'environ 1 cm, nombreuses rousseurs, plis en haut à gauche, pli médian marqué et rupture du papier sur une partie du pli médian, accrocs. L'épreuve est inégalement collée sur carton d'encadrement.

2 000 / 3 000 €



354



353

355

D'après Hendrick GOLTZIUS (1558-1617)

La Passion du Christ

Suite de douze planches

Gravures sur cuivre

Épreuves sur vergé, certaines filigranées

Quelques planches peuvent avoir été gravées par Abraham Hogenberg

H. 19,5 cm - L. 13,2 cm (la composition) AC

H. 21,4 cm - L. 14,7 cm (la feuille)

Conservation : rousseurs plus ou moins fortes selon les épreuves. Epidermure sur l'arche de la pl. V

600 / 800 €



357

356

JACQUES CALLOT (592 - 1635)

L'impruneta (première planche gravée à Florence). 1620

Lieure 361

Épreuve sur vélin de l'état définitif d'un tirage tardif (du XIXe ou du début du XXe siècle ?)

H. 44 cm - L. 68 cm AC

L'épreuve est inégalement jaunie, elle est fixée par plusieurs points de colle sur carton d'encadrement 300 / 500 €

357

REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

La négresse couchée. 1658

Bartsch 205, Biörklund 58-E

Eau-forte. Épreuve jaunie d'un tirage Basan retravaillé

H. 8,2 cm - L. 16 cm (la composition)

H. 9,8 cm - L. 17,8 cm, (avec le filet de marge) AC

Rousseurs et lacunes dans la marge de l'angle inférieur gauche 400 / 600 €

358

D'après REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

L'annonciation aux bergers

Bartsch 44

Eau-forte

Copie ou épreuve très tardive et non décrite d'un tirage retravaillé avec, curieusement, quatre arches de pont.

H. 25,8 cm - L. 21,4 cm (le sujet)

H. 27,4 cm - L. 22,8 cm (la feuille avec les marges du cuivre) AC 300 / 500 €

359

Pietro Santi BARTOLI (1635-1700)

Eminentissimo ac Reverendissimo Principi Camillo Maximo S.R.E. Cardinali Amplissimo

Suite de 57 gravures d'après Raphaël, épreuves sur vergé à l'adresse de Jacobus de Rubeis

H. 13 cm - L. 17,2 cm environ, en moyenne AC

Page de titre irrégulièrement jaunie avec piqûres et taches, les autres en bon état de conservation en dépit de quelques piqûres dans les grandes marges

L'ensemble dans un album dérelié H. 24,5 cm - L. 36,5 cm 200 / 300 €



358

360

Nicolas LE MIRE (1642-1726)

Les Métamorphoses d'Ovide

Suite de 39 illustrations, gravées d'après divers artistes.

Épreuves sur vergé

Recueil in-4° sous couverture d'amateur, dédié à son altesse sérénissime Monseigneur le Duc de Chartres prince de Sang

H. 26 cm - L. 20 cm AC

Plats de reliure défraichis, coiffes et coins usés 100 / 150 €

361

[ITALIE] Venise - Imagerie du XVIIIe siècle

Collection de cinq estampes comprenant :

- *Vue de l'église Saint Antoine*

Gravure sur cuivre. Vue optique de l'imagerie de la rue Saint Jacques. Épreuve sur vergé en coloris d'édition

H. 27,5 cm - L. 44 cm (la feuille, à vue)

Quelques défauts dans les marges

- *Vue perspective de la superbe place Saint Marc à Venise*

Gravure sur cuivre. Vue optique de l'imagerie de la rue Saint Martin. Épreuve sur vergé en coloris d'époque

H. 26 cm - L. 39,5 cm

- *Vue de la basilique Saint Marc et de la place*

Gravure sur cuivre. Prospect de l'imagerie d'Augsbourg. Épreuve sur vergé en coloris d'époque

H. 29 cm - L. 40,5 cm (à vue)

Marge inférieure empoussiérée et salie, marques dans le ciel gouaché

- *Vue du pont du Rialto à Venise*

Gravure sur cuivre. Prospect de l'imagerie d'Augsbourg. Épreuve sur vergé en coloris d'époque

H. 29,5 cm - L. 39,5 cm (la feuille, à vue)

Plis dans le ciel et dans la marge inférieure

- *Vue de la place Saint Marc avec les colonnes de Théodore et Marc*

Gravure sur cuivre. Prospect de Georges Balthazar Probst, école d'Augsbourg

Épreuve en coloris ancien

H. 30,5 cm - L. 42,5 cm (la feuille, à vue) AC

Les épreuves n'ont pas été examinées décadrées

300 / 500 €



364

362

[ITALIE] Florence - Imagerie du XVIII^e siècle

Collection de quatre estampes comprenant :

- *Vue de la place Saint Pierre à Florence*

Gravure sur cuivre. Vue perspective anglaise d'après un dessin de Zocchi.

Épreuve sur vergé en coloris d'édition

H. 37 cm - L. 54 cm (la feuille, à vue)

Marges inégalement jaunies, déchirures dans la marge inférieure

- *Vue de la Prévôté à Florence et du palais du grand*

Magistrat pris de l'oratoire à l'église de Dieu le Père (place de la Seigneurie actuelle)

Gravure sur cuivre. Prospect de l'école d'Augsbourg

Épreuve sur vergé en coloris d'époque

H. 29,5 cm - L. 39 cm (la feuille, à vue)

- *Vue de la cathédrale de Florence lors de la procession de la fête Dieu*

Gravure sur cuivre. Vue d'optique de l'imagerie de la rue Saint Jacques

Épreuve sur vergé en coloris d'édition

H. 27,5 cm - L. 42 cm (la feuille)

- *Vue de la place des palais Corsi et Viviani à Florence*

Gravure sur cuivre. Vue optique anglaise d'après Zocchi

Épreuve sur vergé en coloris d'édition

H. 37 cm - L. 54 cm (la feuille, à vue) AC

Déchirure dans la marge de gauche, amorces de déchirure et

plis dans la marge supérieure, marges piquées

Les épreuves n'ont pas été examinées décadrées

300 / 400 €

363

[ITALIE] Rome et autres villes d'Italie (Turin, Parme, etc.) - Imagerie du XVIII^e siècle

Collection de huit estampes comprenant :

- *Vue de la vigne de S.M. la reine avec l'illumination à Turin*

Prospect. Imagerie d'Augsbourg.

Gravure sur cuivre. Épreuve sur vergé coupée à la limite de la composition, en coloris d'époque

H. 31 cm - L. 40,6 cm

- *Vue du Dôme de la tour de Pise qui penche de 6,5 toises par cercles*

Vue optique. Imagerie de la rue Saint Jacques

Gravure sur cuivre. Épreuve sur vergé en coloris d'édition

H. 29 cm - L. 44 cm (la feuille, avec les marges)

Marges empoussiérées

- *Vue du Port de Civita-Vecchia, Ville dans l'Etat d'Eglise en Italie*

Vue optique. Imagerie de la rue Saint Jacques

Gravure sur cuivre, épreuve sur vergé jauni, en coloris d'époque
H. 28 cm - L. 42 cm (la feuille)

Le coloris du ciel a débordé dans la marge de droite

- *Vue de la façade du château du côté de la grosse Doire avec l'illumination à Turin*

Prospect. Imagerie d'Augsbourg

Gravure sur cuivre. Épreuve sur vergé en coloris de l'époque

H. 31 cm - L. 41 cm

- *Vue de la maison du Belvédère dans le Vatican auprès de Rome*

Gravure sur cuivre

Vue d'optique. Imagerie de la rue Saint Jacques

Épreuve sur vergé en coloris d'époque

H. 26,5 cm - L. 43 cm (la feuille)

Salissures et amorces de déchirures dans la marge supérieure, autres marges auréolées ou mouillées

- *La Galerie Nouvelle de la bibliothèque vaticane à Rome avec des corniches ornées de vases étrusques*

Gravure sur cuivre. Vue d'optique. Imagerie de la rue Saint Jacques.

Épreuve sur vergé en coloris d'époque

H. 29 cm - L. 43 cm (la feuille)

- *Vue de la maison de plaisance de Lodovisi avec une partie de la ville de Rome*

Gravure sur cuivre. Vue d'optique. Imagerie de la rue Saint Jacques

Épreuve sur vergé en coloris d'édition

H. 29,5 cm - L. 44 cm

- *Vue perspective de la superbe cascade à gauche du jardin du duc de Parme dans le Duché de Parme*

Gravure sur cuivre. Vue optique. Imagerie de la rue Saint Jacques

Épreuve sur vergé en coloris d'édition

H. 29 cm - L. 44,5 cm (la feuille, à vue) AC

Les épreuves n'ont pas été examinées décadrées 200 / 300 €

364

[LYON] Jean BOISSEAU (école française du XVII^e siècle)

La puissante et importante ville de Lyon archevêché et métropolitaine des Gaules. A Paris, chez Jean Boisseau, 1644

Grisard, page 199

Vue perspective

Rare gravure sur cuivre. Épreuve sur vergé, jaunie, tirée sur deux feuilles raboutées et réhaussée d'un coloris ancien

H. 31,5 cm - L. 79 cm AC

L'épreuve est fixée par du ruban adhésif sous passe-partout d'encadrement

300 / 500 €



365

365

[ITALIE] Johan Heinrich BLEULER (1758-1823)

Isola Madre (Lac Majeur)

Aquatinte

Épreuve rehaussée, à l'époque, d'un exceptionnel coloris (aquarelle et rehauts de gouache)

H. 44,6 cm - L. 66 cm (à vue) AC

Très légères griffures en bas à gauche et dans le ciel 500 / 800 €

366

[LYON] Imagerie de la rue Saint Jacques - XVIII^e siècle

Lyon, ville capitale de la Province et du gouvernement général du lyonnais à

Paris chez Esnauts et Rappilly, rue Saint Jacques à la ville de Coutances

Gravure sur cuivre. Épreuve sur vergé en coloris ancien, d'un tirage de Daumont

H. 33,5 cm - L. 51 cm (le sujet visible) AC

Déchirures dans le ciel et rousseurs

L'épreuve n'a pas été examinée décadrée 150 / 200 €



369 (détail)

367

[LYON] École française du XVIII^e siècle

Vue perspective de la ville de Lyon assiégée par l'armée de la République en l'an 1793 en punition des traîtres à la patrie

Gravure sur cuivre

Épreuve sur vergé en coloris d'époque à l'adresse de Jean, rue Jean de Beauvais n°32

H. 35,5 cm - L. 53 cm (la feuille à vue sous le passe-partout) AC

L'épreuve n'a pas été examinée décadrée

200 / 300 €

368

[LYON] Imagerie de la rue Saint Jacques - XVIII^e siècle

Place des cordeliers à Lyon

Rare gravure sur cuivre

Épreuve sur vergé coupée à la limite de la composition en coloris d'époque

H. 30 cm - L. 45 cm (la feuille, à vue) AC

Courte déchirure à l'extrémité supérieure de la composition 100 / 150 €

369

Aaron MARTINET (1762-1841) et Louis François CHARON (1783-c.1840) et autres éditeurs parisiens de caricatures

Gravures au trait et/ou au pointillé, rehaussées à l'aquarelle lors de l'édition

Exceptionnel ensemble de 21 planches, dont une copie en contrepartie de la célèbre gravure de Jean-François Bosio « Les musards de la rue du Coq »

Épreuves sur vélin.

H. 26 cm - L. 21 cm, les compositions, environ selon les planches

H. 40 cm - L. 28,5 cm, les feuilles AC

Légère mouillure et piqûres sur quelques épreuves. Amorce de déchirure et pli très marqué sur la Pl. « Le Contraste » et pli souple sur « Mylord Richepanse ». Sinon en bon état général de conservation 1 800 / 2 500 €

Aaron Martinet (1762-1841) était un marchand d'estampes français renommé, notamment pour ses caricatures. Né en 1762, il était le fils de François-Nicolas Martinet, ingénieur et graveur parisien, et de Marie-Jeanne Darain, fille d'un bourgeois de Paris qui s'occupait des affaires du duc de La Rochefoucauld.

C'est lors de l'avènement du Directoire qu'il a entrepris de s'établir marchand d'estampes et éditeur. Avec sa femme et sa fille, il s'est installé au 124 rue du Coq-Saint-Honoré, une rue très commerçante où l'on trouvait plusieurs libraires, des marchands d'estampes et un café.

Martinet est devenu l'un des vendeurs d'estampes les plus célèbres de Paris sous le Consulat et l'Empire. Dans sa boutique, on se pressait pour admirer les costumes de théâtre, les portraits d'acteurs et de musiciens ainsi que les uniformes des troupes françaises et étrangères. Mais ce sont principalement les caricatures qui ont fait le succès et la renommée de sa boutique.

370

D'après Alfred RETHEL (1816-1859)

La mort comme étrangleur

Gravure sur bois, épreuve irrégulièrement coupée à la limite de la composition tirée sur une feuille de vélin fort brun, publiée par la revue d'art allemande Der Kunstwart vers 1889.

H. 26,7 cm - L. 23,3 cm (le sujet) AC

Enfoncement du papier dans la partie droite de la composition, empoussiérage au verso
200 / 300 €



371 (détail)

371

VARIA - Collection d'estampes impressionnistes

- PAUL CEZANNE (1839-1906)

Portrait de Guillaumin, dit « Guillaumin au pendu »

Eau-forte. Épreuve sur vergé

H. 15 cm - L. 11,5 cm (la feuille plus grandes marges)

- Auguste RENOIR (1841-1919)

Femme nue assise

Eau forte et vernis mou. Épreuve sur vergé

H. 18,5 cm - L. 14,3 cm (plus marges)

- CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

Les faneuses

Eau-forte tirée en brun sur papier vergé

H. 20 cm - L. 13,4 cm (plus marges)

Abondantes rousseurs

- AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

Femme nue couchée

Eau-Forte. Épreuve sur vergé

H. 13,5 cm - L. 19,4 cm (plus marges)

traces de passe(partout et abondantes rousseurs)

- ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

Les moulins de Zaandam

Eau-forte et pointe sèche imprimée en couleurs au repérage de planches. Épreuve sur vergé

H. 13,6 cm - L. 19,7 cm (plus marges)

Ces cinq épreuves proviennent de l'ouvrage de Théodore Duret « Histoire des peintres impressionnistes », probablement d'un édition postérieure à celle publiée par Floury en 1906.

On joint :

D'après Berthe MORISOT (1841-1895)

Jeune fille au piano

Héliogravure en couleurs

Épreuve sur vélin

H. 18 cm - L. 20 cm (la planche plus marges) AC

400 / 600 €



372

Albert BESNARD (1849-1934)

Les morphinomanes

Eau forte. Épreuve signée au crayon par l'artiste, tirée sur japon

H. 32 cm - L. 45 cm (la feuille)

A vue : H. 26 cm - L. 38,5 cm AC

200 / 300 €



373

Attribué à Domenico ROBUSTI
dit Domenico TINTORETTO (1560-1635)

Portrait d'homme au chapeau

Toile

H : 63 cm - L: 49 cm ET

Restaurations anciennes 6 000 / 10 000 €

374

École FLAMANDE du XVII^e siècle

Portrait d'un gentilhomme

Huile sur panneau

H. 21,5 cm - L. 16 cm HVS

Restaurations et repeints, légers soulèvements de couche
picturale 300 / 400 €

375

ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e siècle

Portrait du peintre Jacopo di Casentino (1297-1358)

Huile sur toile

H. 92 cm - L. 74,5 cm HVS

1 800 / 2 500 €



375



377

376

École HOLLANDAISE vers 1640

Portrait de jeune garçon tenant un médaillon

Huile sur toile

H. 73,5 cm - L. 60,5 cm ET

Restaurations

600 / 800 €

377

Suiveur de Pierre MIGNARD (1612-1695)

Portrait d'une femme de qualité

Huile sur toile marouflée sur panneau

H. 74 cm - L. 60 cm HVS

Restaurations, cadre en bois sculpté et doré du XVII^e siècle

1 200 / 1 500 €



378

378

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Portrait de femme

Huile sur toile rentoilée

H. 73, 5 cm - L. 54 cm HVS

Petits manques et importantes restaurations

500 / 800 €

379

École FLAMANDE dans le goût de
Johannes MITJENS (1614-1670)

Portrait de Maria Elisabeth Musch (1637-1698)

Huile sur panneau

H. 47 cm - L. 37 cm HVS

Restaurations

400 / 600 €



379



382



381

380

École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Scène de la Passion

Huile sur cuivre

H. 22 cm L. 16,5 cm HVS

300 / 400 €

381

École FLAMANDE du XVII^e siècle, d'après Lucas de LEYDE

L'arracheur de dents

Huile sur toile

H. 125,5 cm - L. 95 cm HVS

Usures et restaurations

2 500 / 3 500 €

382

École FRANÇAISE du XVII^e siècle, suiveur de Simon VOUET

Scène mythologique

Huile sur toile

H. 65 cm - L. 131 cm HVS

Sauts de peinture et restauration

3 000 / 4 000 €



386

383

D'après Peter Paul RUBENS

Angélique et l'ermite

Huile sur toile

H. 46 cm - L. 61 cm HVS

500 / 800 €

D'après l'œuvre conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne.

384

Dans le goût de Thomas HYPEPES

Corbeille de fleurs et fruits et perruche sur un entablement

Huile sur toile

H. 101 cm - L. 124 cm ET

Accident, restaurations anciennes

Sans cadre

800 / 1 000 €

385

Attribué à Nicolas BAUDESSON (1611-1680)

Corbeille de fleurs sur un entablement

Huile sur toile

H. 37,5 cm - L. 49 cm ET

Cadre en bois sculpté doré, travail de la vallée du Rhône du XVII^e siècle

2 000 / 3 000 €

386

Attribué à Jacob van de KERCKHOVE (1636 ? 1712)

Nature morte lièvre, geai, vanneau huppé, pigeons, colvert et panier de pommes

Toile

H. 100 cm - L. 132 cm ET

2 000 / 4 000 €

Provenance : Vente Florence, Pandolfini 1er mars 2017, n°104 (Giovanni Agostino CASSANA).



385



383



388

387

École du NORD, vers 1700

Scène de jugement

Plume et lavis d'encre noire

H. 29 cm - L. 39 cm HVS

Plis et déchirures

120 / 150 €

389

École ITALIENNE du XVIII^e siècle, suiveur de BASSANO

L'adoration des bergers

Huile sur toile, porte une ancienne étiquette « 49 » en bas à droite

H. 73,5 cm - L. 94 cm HVS

1 200 / 1 500 €

388

Suiveur de Jacques COURTOIS (1621-1676)

Scènes de Bataille

Deux huiles sur toiles

H. 86,5 cm - L. 115 cm et H. 86,5 cm L. 115 cm HVS

Restaurations

2 000 / 3 000 €

390

École ITALIENNE du XVII^e siècle, suiveur de BASSANO

Allégorie du printemps

Huile sur toile

H. 75 cm - L. 96 cm ET

Restaurations anciennes

1 000 / 2 000 €



389



390

391

École ITALIENNE du XVIII^e siècle, D'après
Carlo MARATTA (1625-1713)

Le mariage de la Vierge

Huile sur toile

H. 73 cm - L. 56 cm HVS

Accidents et restaurations

2 000 / 3 000 €

392

École ITALIENNE du XVII^e siècle

Le cortège de la reine de Saba

Huile sur toile

H. 71 cm - L. 59 cm, ovale HVS

Restaurations, cadre en bois doré à décor
en relief de fleurs d'époque Régence

1 200 / 1 500 €

393

Suiveur de Jan Frans VAN BLOEMEN
(1662-1749)

Paysage animé

Huile sur papier marouflée sur carton, sur
châssis

H. 37 cm L. 26 cm HVS

Restaurations

400 / 600 €

394

École FLAMANDE VERS 1680

Chasse au faucon

Huile sur toile

H. 80 cm - L. 116,5 cm ET

Porte une étiquette à l'encre à droite 116

2 000 / 3 000 €



391



394



399

398

École FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile

H. 64 cm - L. 52 cm (ovale) HVS

Restaurations, manques au cadre

400 / 600 €

399

École FRANÇAISE du XIX^e siècle
dans le goût du XVIII^e siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile

H. 82 cm L. 65 cm (ovale) HVS

Restaurations

1 000 / 1 500 €

400

École FRANÇAISE dans le goût du XVIII^e siècle

Portrait d'homme à la redingote rouge

Huile sur panneau

H. 65 cm - L. 50 cm HVS

2 000 / 3 000 €

395

École ITALIENNE du XVIII^e siècle, s
uiveur de SASSOFERRATO

La Vierge en prière

Panneau

H. 34,5 cm L. 25,5 cm HVS

Restaurations

200 / 300 €

396

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

*Têtes de jeune femme à la couronne de roses
et au voile*

Paire de pastels exécutés sur papier vergé gris-bleu

Femme au voile : H. 42,5 cm - L. 28 cm

Femme à la couronne : H. 41,5 cm - L. 34 cm AC

400 / 600 €

397

École du XVIII^e siècle

Portrait de femme aux perles

Huile sur toile rentoilée

H. 51 cm L. 43,5 cm HVS

Restaurations

200 / 300 €



400



402

401

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait d'homme

Huile sur toile rentoilée

H. 60 cm - L. 51 cm HVS

Restaurations

200 / 400 €

402

École ROMAINE du XVIII^e, entourage d'Ignaz STERN

Nature morte de fleurs, grenade, pêches raisins et figes

Huile sur toile

H. 65 cm - L. 81 cm ET

Restaurations anciennes

4 000 / 6 000 €

403

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

La fête de village

Huile sur toile

H. 110 cm - L. 155 cm HVS

2 000 / 3 000 €

404

Theobald MICHAU (1676-1765)

Adoration des bergers

Huile sur panneau de chêne, une planche non parqueté

H. 19 cm - L. 26,5 cm ET

2 000 / 3 000 €



403



404



411

405

École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle

Paysages animées et Paysage à la chaumière

Deux dessins à la plume et encre brune, traits de pierre noire

H. 19,5 cm - L. 24,5 cm et H. 20 cm L. 24,5 cm (à vue) HVS

300 / 400 €

406

Gerard van ROSSUM (1699-1772)

Paysage de canal au pont animé

Plume et encre noire, lavis gris

H. 19 cm - L. 31,5 cm DB

Signé et daté au crayon noir au verso du dessin : « Gv Rossum fecit 1764 »

200 / 3 00 €

407

École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Les soldats

Plume et encre, lavis

H. 19,5 cm - L. 24 cm HVS

150 / 200 €

408

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Maison près de la montagne

Huile sur toile marouflée sur panneau

H. 54 cm - L. 71 cm HVS

Restaurations 300 / 400 €

409

École FRANÇAISE vers 1780

Pêcheurs près d'une cascade

Gouache marouflée sur toile

H. 43 cm - L. 58 cm ET 300 / 400 €

410

École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Paysage animé

Huile sur toile rentoilée

H. 16 cm - L. 22 cm HVS 300 / 400 €

411

Attribué à Peter Jacob HOREMANS
(1700-1776)

La partie de cartes et la farce

Deux huiles sur toiles pouvant former
pendants

H. 46 cm 5L. 7 cm et H. 50 cm L. 57,5
cm HVS

Restaurations et importantes usures

1 000 / 15 00 €

412

Dans le goût de Pierre Jacques
VOLAIRE (1729-1799)

L'éruption du Vésuve

Huile sur toile

H. 72 cm - L. 91 cm HVS

2 000 / 3 000 €



411



413

413

Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)

Tête de paysan italien, étude

Huile sur toile

H : 46 cm - L : 38 cm CT

Porte une signature en bas à gauche JB Greuze.

Étiquette manuscrite au dos: « Cher ami / Recevez le portrait de l'italien / qui nous a fait si peur / acceptez ce

gage d'amitié / Greuze / le 28 mai 1775 / rue des Orties n°11. » 2 000 / 4 000 €

Edgar Munhall a confirmé l'attribution dans une lettre datée du 1er décembre 1987.

Provenance :

- Vente Christie's Monaco 19 juin 1988 n° 58.

La rue des Orties se trouvait sur l'emplacement de l'avenue de l'Opéra à quelque distance du Palais Royal ; Il a été suggéré que l'ami qui y habitait aurait pu être le marchand et collectionneur Lebrun, marie d'Elisabeth Louis Vigée Lebrun, auteur dans les années 1776 d'un ouvrage sur la peinture dans lequel il faisait l'éloge de Greuze.

414

École FRANÇAISE XIX^e siècle, d'après Jean-Baptiste GREUZE

L'enfant gâté

Huile sur cuivre

H. 43,5 cm - L. 33 cm

300 / 500 €



416

415

École du XVIII^e siècle

Jean Sobietski affrontant les Turcs

Huile sur toile

H. 40 cm - L. 61,5 cm HVS

Restaurations et usures

300 / 400 €

416

Suiveur de Jean HOUEL (1735-1813)

La Halte

Huile sur toile, signée en bas à droite « Duplessis »

H. 41 cm - L. 32 cm HVS

Petits manques en partie basse

800 / 1 000 €

417

Nicolas Louis Albert DELERIVE (1755- 1818)

Danse dans une auberge; scène d'auberge

Paire de toiles

H. 42 cm -L. 50,5 cm ET

Signés en bas à droite

1 200 / 1 500 €

Provenance : Vente Paris, étude Baille Robert, 28 novembre 2008, N°18.



415

418

Attribué à Jean-Jacques de BOISSIEU (1736 - 1810)

Vieille paysanne à la canne, assise les bras croisés

Lavis de gris

Le dessin porte la mention en bas à gauche: « ...de Boissieux »

H. 21 cm - L. 13,4 cm AC

Très légères zones de décoloration

La feuille est doublée sur une feuille de vélin bleuté

Déchirures dans les marges du montage 400 / 600 €



418

419

Esprit Antoine GIBELIN (1739-1813)

Le chagrin monte en croupe et galope avec lui

Aquarelle et traits de sanguine, signée en bas, titrée sur le montage

H. 18,5 cm - L. 25,5 cm HVS

« Un fou, rempli d'erreurs, que le trouble accompagne,

Et malade à la ville ainsi qu'à la campagne,

En vain monte à cheval pour tromper son ennui ;

Le chagrin monte en croupe, et galope avec lui. »

« Epître V », Nicolas Boileau-Despréaux (1636-1711)

600 / 800 €

Étienne Beisson (1759-1820) grava d'après Gibelin en 1788 une composition du même titre.



419

420

Atelier de Jean-Antoine GROS, dit Baron GROS

(Paris 1771-Meudon 1835)

Réunion d'État-major

Plume et encre brune.

(Rousseurs).

H. 13,3 cm - L. 15, 8 cm à vue

250 / 350 €

Provenance : Ancienne collection L. J. A. Coutan, son cachet en bas à droite (Lugt 464).

421

Jacques Louis COMTE (c.1781-1843)

Portrait de jeune homme

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à gauche et dédié

« A mon ami Faye »

H. 21 cm - L. 15,5 cm AC

La feuille est inégalement jaunie

80 / 100 €

422

Théophile FRAGONARD (Paris 1806- Neuilly-sur-Seine 1876)

Un album comprenant une page manuscrite, et 87 feuilles d'études, (souvent recto-verso), dessins d'après les maîtres et autres études de personnages

H. 19 - L. 15 cm dimensions de l'album DB

Nombreuses feuilles sont légendées

On joint un petit dessin à la plume et encre brune

Légèrement insolé, petites taches 700 / 900 €



420

423

Auguste CHAVARD (1810-1885)

Portrait d'homme

Mine graphite, signée et datée 1832 en bas à gauche

H. 24,5 cm - L. 18 cm HVS

150 / 200 €



424

424

École ANGLAISE, vers 1820, anciennement attribué à LAWRENCE

Portrait de jeune garçon

Huile sur toile

H. 34 cm - L. 28 cm HVS

Restaurations

1 000 / 1 500 €



427

425

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Portraits d'hommes

Deux dessins au crayon noir, rehauts de craie blanche, monogrammés et datés 1831 et 1836

H. 25,5 cm L. 19 cm et H. 24,5 cm L. 18 cm HVS

Annotation au verso du montage de l'un désignant le modèle comme Émile Théodore Schulz (1817-1904).

200 / 400 €

426

Pierre BONIROTE (1811-1891)

Portrait de jeune grec

Aquarelle sur papier signé des initiales en bas à gauche et situé à « Athènes », encadré sous verre

H. 17 cm - L. 12 cm (à vue) 150 / 200 €

427

École FRANÇAISE du XIX^e siècle d'après Ernest MEISSONIER (1815-1891)

Portraits de monsieur et madame Ferriot. 1835

Paire de dessins, pierre noire et rehauts de craie blanche

H. 57 cm - L. 45 cm chaque (à vue) HVS

600 / 800 €

Provenance : Famille par alliance des modèles.

Oeuvre en rapport : Paris, Musée d'Orsay, N° inv. RF 1025 bis. Stanislas FERRIOT. Docteur ès sciences, professeur puis doyen de la faculté des sciences de Grenoble, Recteur de l'académie de Grenoble.

428

Ecole FRANCAISE du début du XIX^e siècle

Portrait d'homme à la redingote

Huile sur toile

H. 65 cm L. 55 cm HVS

Accidents et usures

150 / 200 €

429

École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Portrait présumée de Jeanne-Marie Drevet (1764-1846), épouse du peintre Jean François Bony (1754-1825)

Huile sur toile, au revers une étiquette ancienne « Mme Bony, épouse du peintre, arrière petite cousine »

H. 73 cm L. 59 cm HVS

Restaurations

300 / 400 €

430

Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle

Portraits d'homme et de femme

Deux huiles sur carton

Portrait d'homme : H. 19 cm - L. 16 cm

Portrait de femme : H. 21, 5 cm - L. 18,5 cm HVS

100 / 150 €

431

D'après le baron GERARD
Portrait de Madame de Staël
Pastel

H. 67 cm - L. 53 cm (à vue) HVS
Piqûres et traces d'humidité

400 / 600 €

432

École LYONNAISE du XIX^e siècle
Jeune femme au bouquet de fleurs
Huile sur toile

H. 73 cm - L. 58 cm HVS
Restaurations et accidents

150 / 200 €

433

École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Portrait de femme à la robe noire
Huile sur toile, signée en bas à gauche
H. 55 cm - L. 45 cm HVS
Accident au cadre

200 / 300 €

434

École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Portrait d'homme
Huile sur toile, monogrammée « C. de M. » en bas à droite
H. 61 cm - L. 50 cm HVS

200 / 300 €

435

Charles Philippe-A. de LARIVIERE (1798-1876)
Portrait d'homme assis dans un intérieur au rideau rouge
Huile sur toile, signée et datée 1846 en bas à droite
H. 130 cm L. 97 cm HVS
Restaurations, châssis moderne

700 / 900 €

436

École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Portrait d'enfant
H. 53 cm - L. 45 cm HVS
Accidents et manques

100 / 200 €

437

Gabriel LEFEBURE (XIX^e siècle)
Portrait de femme au châle rouge
Huile sur toile rentoilée, signée et datée 1857 en bas à droite
H. 80 cm - L. 63 cm HVS
Restaurations et manques au cadre

300 / 400 €

438

Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle
Portrait de femme portant une miniature
Pastel
H. 74,5 cm L. 62 cm (à vue, ovale) HVS

300 / 500 €

439

Joseph Gabriel TOURNY (1817-1880)
Paire de portraits de Monsieur et Madame Antoine TRULLAT
Aquarelles, signés en bas à droite et datés 1862
H. 18 cm - L. 13 cm chaque HVS
Dans des cadres en bois et stuc doré à décor ajouré de perles et volutes (accidents).

300 / 500 €



431



435



442

440

Franz SWAGERS (1756-1836)

Paysages animés de scènes pastorales en bord d'estuaire, vers 1830

Deux huiles sur toile formant pendant, l'une signée en bas à gauche

H. 66 cm - L. 83 cm

Restaurations sur l'un

Cadre de l'époque en bois et stuc doré (restaurations) 1 000 / 1 500 €

441

École HOLLANDAISE du début du XIX^e siècle

Paysage à la chaumière, animé de personnages

Huile sur panneau

Étiquette au revers du marchand J.D. Niemann à Haarlem.

H. 36 cm - L. 44,5 cm HVS

Restaurations 600 / 800 €



446

442

Attribué à William Clarkson STANFIELD (1793-1867)

Plage animée

Huile sur toile rentoilée, trace de signature et de date en bas à droite

H. 41 cm - L. 61 cm HVS

Restaurations 800 / 1000 €

443

École HOLLANDAISE du XIX^e siècle

Le retour de la pêche

Huile sur carton

H. 32 cm - L. 40 cm (à vue ovale) HVS

Petits manques 300 / 400 €

444

École FLAMANDE du XIX^e siècle

Chaumières dans un paysage

Plume et encre brune

H. 8,5 cm - L. 12 cm (à vue) HVS 180 / 200 €

445

École FLAMANDE du XIX^e siècle

la cascade

Huile sur panneau

H. 88 cm - L. 69 cm HVS

500 / 800 €

446

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Paysage animé

Huile sur toile

H. 70 cm - L. 97 cm HVS

Restaurations 500 / 800 €

447

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Bergère et son troupeau

Huile sur toile

H. 34,5 cm - L. 45 cm HVS

Restaurations 200 / 300 €

448

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Jeux d'enfants

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 22 cm L. 26 cm HVS

Cadre en bois et stuc doré 500 / 800 €

449

Dans le goût de John E. FERNELEY (1782-1860)

Cheval attelé

Huile sur toile

H. 31 cm L. 40 cm HVS

300 / 500 €



453

450

Louis JANMOT (1814-1892)

Étude de femme et de bras

Mine graphite, signée en bas à gauche

H. 22 cm - L. 17 cm HVS

200 / 300 €

451

Paul BOREL (1828-1913)

Album comprenant quarante-huit pages d'études au crayon noir et à la plume et encre noire, figurant des personnages et scènes de l'Histoire sainte. Signées du cachet (L. 4824).

Dimension du carnet : H. 24 cm - L. 35 cm HVS

Déchirures, manques et tâches.

300 / 400 €

450

François Louis LANFANT de METZ (1814-1892)

Étude d'enfants

Crayon, signée en bas à droite

H. 16 cm - L. 10 cm (à vue) HVS

80 / 120 €



450



454

453

Philippe CHAPERON (1823-1907)

Souvenir des Mille et Une nuits, scène de l'Egypte antique

Encre et gouache sur papier, signée et datée 1882 et dédié en bas à droite « Souvenirs des Mille et une nuits à M. Emile Rochard »

H. 22 cm L. 28 cm (à vue) HVS

800 / 1 000 €

454

Émile BERNARD (1826-1897)

En Orient

Plume et encre noire, signée en bas à gauche

H. 31 cm - L. 22 cm HVS

500 / 800 €



451 détail



455

457

Rose d'ARQUINVILLIER (1812-1872)

Saint Louis et la reine Blanche venant prier sur le tombeau de saint Gauthier, dans l'abbaye de Saint-Martin, près Pontoise

Huile sur toile

H. 74 cm L. 60 cm HVS

Restaurations

Beau cadre à volutes 400 / 600 €

A rapprocher de l'envoi de l'artiste au Salon de 1842 (N°31).

458

Rose d'ARQUINVILLIER (1812-1872)

Résurrection d'un jeune enfant devant la statue miraculeuse de Notre-Dame de Pontoise

Huile sur toile, signée en bas à droite « R. d'Arquinvillier »

H. 74 cm L. 60 cm HVS

Restauration

Beau cadre à volute 400 / 600 €

A rapprocher de l'envoi de l'artiste au Salon de 1841 (N°47).

455

École TROUBADOUR du début du XIX^e siècle

Une dame près d'une croisée présente une branche fleurie à un perroquet

Huile sur sa toile, monogrammée M.D. et datée 1825 en bas à droite

H. 32,8 cm - L. 24,8 cm HVS

Cachet au revers de la Maison Belot 3 rue de l'Arbre-Sec Paris

Sur le châssis cachet de cire rouge avec les initiales HC

2 000 / 2 500 €

456

École du XIX^e siècle

Le violoncelliste

Huile sur panneau, signée « F. BILLERT » et datée 1856 en bas à gauche

H. 26 cm - L. 23 cm HVS

300 / 400 €



456

459

Joseph FELON (1818-1896)

L'entrée de Louis XI à Toulouse, le 25 mai 1462

Importante huile sur toile, signée et datée 1865 en bas à droite

H. 293 cm L. 233 cm environ HVS

Usures, trous sur les bords, pièces au dos et manques
600 / 800 €

Exposition : Probablement Paris, Salon de 1865, N°806 (« Le roi jure de garder les coutumes, franchises et privilèges de la ville et de la comté de Toulouse »).

L'œuvre est à mettre en rapport avec un vitrail exécuté par le peintre-verrier Victor GESTA (1828-1894), présenté à l'Exposition Universelle de 1867 et documenté par une estampe (Toulouse, Archives municipales, cote 45Fi118).



459

460

Théodore CARUELLE d'ALIGNY (1798-1871)

Paysage d'Italie

Plume et encre brune, monogrammée, datée et située « A la Serpentara, entre Olevano et Savitella, 1825 » en bas à droite

H. 23 cm - L. 33,5 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

Caruelle d'Aligny explora l'Italie durant cinq années à partir de 1822, rejoint par Corot à partir de 1825. La forêt de Serpentara fut rendu célèbre par l'engouement qu'elle suscita, notamment chez les peintres romantiques allemands, au point où en 1873 le bosquet fut acquis par le Reich allemand afin de le sauver de la déforestation.

461

Attribué à Eugène Pierre François GIRAUD (1806-1881)

Villa Brianna

Crayon noir et rehauts de craie, situé et daté en bas à droite

H. 29 cm - L. 47 cm (à vue) HVS 100 / 150 €

462

Louis BOULANGER (1806-1867)

Village en bord de rivière

Huile sur toile, signée en bas à droite, une ancienne étiquette « 83 » en haut à droite

H. 37 cm - L. 54 cm HVS 200 / 300 €

463

Barthélemy MENN (1815-1893)

Coucher de soleil sur le chemin

Huile sur panneau

H. 39 cm L. 31 cm HVS 500 / 800 €

464

A. ROSIER (XIX^e siècle)

Marine

Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite

H. 42,5 cm - L. 73,5 cm HVS

Restaurations

300 / 400 €

465

Antoine Claude PONTUS CINIER (1812-1885)

La cascade

Lavis et rehauts de gouache, le cachet-signature en bas à gauche (L. 6013).

H. 21 cm - L. 26,5 cm (à vue) HVS

300 / 400 €

466

Ecole du XIX^e siècle, entourage de Claude-Antoine PONTUS-CINIER (1812-1885)

Paysage d'Italie animé

Huile sur toile à vue ovale

H. 32 cm - L. 48 cm HVS

300 / 400 €



467

467

Augustin Alexandre THIERRIAT (1789-1870)

Vue des montagnes de la Grande-Chartreuse, prise d'Aix

Huile sur papier marouflé sur toile

H. 19 cm - L. 33 cm HVS

1 000 / 1 500 €

469

Adolphe APPIAN (1818-1898)

Les lavandières

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 52 cm - L. 72 cm HVS

800 / 1 000 €

468

Adolphe APPIAN (1818-1898)

Les gorges de la Fusa

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 31 cm - L. 48 cm HVS

1 000 / 1 200 €

470

Adolphe APPIAN (1818-1898)

La mare

Huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette ancienne

« 16 » en bas à droite

H. 36 cm - L. 67 cm HVS

500 / 800 €



468



469

HENRI HARPIGNIES (1819–1916)

471

Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Étude de falaises

Huile sur toile, signée et datée 1848 (?) en bas à gauche

H. 26,5 cm - L. 38 cm HVS

1 500 / 2 000 €

Probablement faut-il reconnaître ici la falaise des gorges de la Fusa près de Crémieu où Harpignies travailla d'après le motif auprès de son maître Jean-Alexis Achard (1807-1884).



472

Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)

Paysage à la butte

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 30 cm L. 45 cm HVS

Traces de cachets au verso.

1 000 / 1 500 €

473

Henri HARPIGNIES (1819-1916)

Vue de Crémieux

Plume et lavis d'encre, signé, situé et daté 1847 en bas à gauche

H. 25 cm - L. 33 cm (à vue) HVS

1 000 / 1 200 €



FRANÇOIS-AUGUSTE RAVIER (1814-1895)

Expert : Christine Boyer-Thiollier



474

474

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage au lever de soleil

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 35 cm - L. 62 cm

Petite restauration

3 000 / 4 000 €

Sans doute inachevée, cette vue des alentours de Morestel demeure d'une modernité inouïe avec ses accents colorés de jaune vif mêlés de vert posés aux lieux d'impact de la lumière du levant. Le ciel irradie par touches une lumière teintée d'or et de gris-bleuté qui éclabousse les rochers et buissons du premier plan. Du grand Ravier...

475

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Les gorges de la Fusa, route de Tortu

Circa 1850

Huile sur toile marouflée sur carton, signée du cachet en bas à droite en rouge.

H. 26 cm - L. 37,5 cm CBT

1 500 / 2 000 €

Voir même vue sur photographie de Ravier n°169 nommée « Gorges de la Fusa », circa 1850, reproduite page 161 du catalogue de l'exposition Ravier au musée des BA de Lyon, 1996



475



476

476

Auguste-François RAVIER (1814-1895)

Paysage

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 19,5 cm - L. 25,5 cm CBT

800 / 1 000 €

Exemple parfait de la touche rapide et frémissante qui deviendra celle des impressionnistes, ce tableau brossé sur le motif à Roche est composé par la couleur directement sur le panneau de bois dont on voit la préparation orangée. Circa 1875. Ancienne collection Joseph Thiollier, petit-fils de Félix Thiollier

477

François Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage à l'étang, Roche

Huile sur toile, marouflée sur panneau, cachet de la signature en bas à droite.

H. 32 cm - L. 40 cm CBT

500 / 800 €

478

Auguste-François RAVIER (1814-1895)

Paysage au pont

Mine de plomb et lavis, signé en bas à droite

H. 38,5 cm - L. 53, 5 cm CBT

800 / 1 000 €

Ravier a laissé une série de ces grands dessins sur papier bleuté de la campagne romaine que l'on peut dater des années 1840-1845. Loin des monuments emblématiques de la Ville éternelle, le jeune peintre s'intéresse plus à l'ampleur de la campagne chargée d'histoire qu'au pittoresque très prisé par les artistes en séjour à Rome



478



479

479

Auguste François RAVIER (1814-1895)

Étude de Paysage

Dessin au crayon et aquarelle, signé en bas à droite du monogramme Ate. R.

H. 21 ,5 cm - L. 27 cm CBT

500 / 800 €

480

Auguste-François RAVIER (1814-1895)

Sous-bois vers Crémieu

Mine de plomb sur papier gris, inscrit dans un ovale dessiné à main levée par le peintre, signée en bas à droite.

H. 24 cm - L. 30 cm CBT

500 / 800 €

Dessin préparatoire de l'œuvre reproduite par Félix Thiollier « 60 dessins de Auguste Ravier » en 1888 - Pl 19.

481

Auguste François RAVIER (1814-1895)

Ruisseau et arbres

Dessin au fusain, signé du cachet en bas à droite

H. 40,5 cm - L. 26 cm CBT

400 / 600 €

482

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Les gorges

Crayon noir dans un ovale, signé du cachet d'atelier en bas à droite

H. 29 cm - L. 34,5 cm à vue CBT

300 / 400 €

483

François-Auguste RAVIER (1814-1895)

Crémieu. Les gorges de la Fusa

Crayon sur papier dans un ovale,

Non signé. Inscription au crayon de Félix Thiollier »Ravier Crémieu « en bas à droite

H. 25 cm - L. 27 cm (à vue) CBT

300 / 400 €

484

Auguste-François RAVIER (1814-1895)

La mare, 1856

Mine de plomb sur papier gris, inscrit dans un ovale dessiné à main levée par le peintre, cachet en bas à droite.

Dessin préparatoire de l'œuvre reproduite par Félix Thiollier « 60 dessins de Auguste Ravier » en 1888 - Pl 25 (1856-Crémieu)

H. 29 cm - L. 39 cm CBT

300 / 400 €

485

François Auguste RAVIER (1814-1895)

Trois dessins : *Vues prises autour de Roche à Iselet*

Crayon sur papier gris,

Signés F, cachet d'atelier en bas à droite

Encadrement moderne et propre.

H. 24 cm - L. 29 cm (à vue) - H. 23,3 cm - L. 31,5 cm (à vue)

H. 26,5 cm - L. 39 cm (à vue)

300 / 500 €

486

Attribué à Auguste-François RAVIER (1814-1895)

Coucher de soleil sur la plaine

Aquarelle sur papier

Signature apocryphe en bas à droite peu visible

H. 26 cm - L. 38 cm CBT

50 / 80 €



480



482

487

François VERNAY (1821-1896)

Fleurs et fruits

Huile sur toile, signée en haut à droite

H. 54 cm - L. 65 cm HVS

Beau cadre en bois et stuc doré à canaux
2 000 / 3 000 €

Exposition : Lyon, Musée des Beaux-arts,
« Peintres de fleurs », juin-septembre 1982.



487

488

François VERNAY (1821-1896)

Vue présumée des gorges de la Fusa

Crayon noir et estompe, signée en bas à gauche, un cachet non identifié en bas à gauche

H. 28,5 cm - L. 45 cm (à vue) HVS

200 / 300 €

489

Attribué à Marthe TIRCUY de CORCELLE (1832-1902)

Deux dessins :

Paysage à la rivière

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu, signé et daté « 1er juillet 1854 » en bas à droite

H. 19 cm L. 25,5 cm (à vue)

On joint :

Platanes et peupliers

Crayon noir et rehauts de craie blanche, titré en bas et monogrammé et daté « 31 janvier (18)54 » en bas à droite

H. 27 cm L. 19,5 cm (à vue) HVS

Une étiquette moderne au verso suggérant l'attribution.
160 / 180 €

490

Attribué à Marthe TIRCUY de CORCELLE (1832-1902)

Un ensemble de trois dessins comprenant :

Le manoir

Crayon noir, rehauts de craie blanche, monogrammé et daté « 18 janvier 1854 » en bas à droite

H. 25,5 cm L. 18,5 cm

Paysage au pont

Crayon noir et rehauts de craie blanche, signé et daté « 17 novembre 1855 »

H. 29 cm L. 22 cm (à vue)

Le clocher

Crayon noir, rehauts de craie blanche, signé et daté « 13 mars 1854 » en bas à gauche

H. 21 cm L. 29,5 cm (à vue) HVS

240 / 260 €

491

Frédéric Marius MANIQUET (1822-1896)

Le retour de la pêche

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 32 cm - L. 55 cm HVS

200 / 400 €



488



491



497

492

SAINT-CYR GIRIER (1837-1911)

Rivière dans la forêt

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 38 cm - L. 54 cm HVS

Important cadre en bois et stuc doré (petits manques)

400 / 500 €

493

Jean-Aimé SAINT CYR GIRIER (1837-1911)

La rivière

Crayon noir et rehauts de craie, signé en bas à droite

H. 28 cm - L. 40 cm (à vue) HVS

100 / 150 €

494

Jean-Aimé SAINT-CYR GIRIER (1837-1911/12).

Paysages

Réunion de trois dessins au crayon graphite, deux portent le cachet de la vente d'atelier, l'un signé et dédié à Jung, exécuteur testamentaire de l'artiste.

H. 21 cm - L. 31 cm ; H. 21 cm - L. 32 cm ; H. 21 cm - L. 32 cm (à vue) HVS

90 / 100 €

495

Horace Antoine FONVILLE (1832-1914)

Le Cheron, vers la carrière

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, inscrite au verso

H. 23,5 cm L. 34 cm HVS

150 / 200 €

496

Ecole de la fin du XIX^e siècle

Scène troubadour devant un château

Huile sur panneau, trace de signature en bas à gauche

H. 29 cm - L. 22,5 cm HVS

180 / 200 €

497

Théodore LEVIGNE (1848-1912)

Paysage de montagne au pont de pierre

Huile sur toile, signée et datée 1889 en bas à gauche

H. 67 cm - L. 112 cm HVS

Restaurations

500 / 700 €

498

Louis VAGNAT (1841-1886)

Le torrent et les gorges de La Bourne. Vercors

Huile sur toile, signée et datée 1883 en bas à droite, située au dos

H. 153 cm - L. 112,5 cm HVS

Restaurations

300 / 500 €



492



493

JACQUES GAY (1851-1925)

499

Jacques GAY (1851-1925)

Echoppe de galocher

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 100,5 cm - L. 65,5 cm HVS

Restaurations, cadre en bois et stuc doré de style Louis XV

1 000 / 1 500 €

Exposition : Probablement Lyon, Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-arts de 1908, N°249.

Bibliographie : « Jacques Gay, le regard de l'artiste », éditions Corepha, Voreppe, 2016 p. 137.

Le galocher était fabricant de sabots et de chaussures à semelles de bois.



500

Jacques GAY (1851-1925)

L'atelier du réparateur d'horloges

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche

H. 73 cm - L. 58 cm HVS

Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : « Jacques Gay, le regard de l'artiste », éditions Corepha, Voreppe, 2016, p. 68.



501

501

Antoine VOLLON (1833-1900)

Nature morte à la Thérière en cuivre

Huile sur panneau, signée en haut à gauche

H. 41 cm - L. 63 cm HVS

600 / 800 €

502

École FRANÇAISE du XIX^e siècle, VIROT

Nature morte aux colverts

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 85 cm - L. 114 cm HVS

Restaurations

200 / 300 €

503

Albert CHARPIN (1842-1924)

Les moutons

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 27 cm - L. 35 cm HVS

Au verso une ancienne étiquette d'exposition « N°177 »

Cadre en bois et stuc doré.

200 / 300 €



508

504

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Bouquet de fleurs dans un pot en céramique

Huile sur cuivre

H. 40,5 cm - L. 36 cm HVS

100 / 200 €

505

École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Nature morte de fleurs aux pivoines et fritillaires au vase bleu

Huile sur toile, porte une signature en bas à droite

H. 65,3 cm - L. 54 cm

300 / 400 €

506

J. GINGEMBRE, fin XIX^e siècle

Fleurs dans un vase

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 81 cm - L. 65 cm

400 / 600 €

507

Léon-Pierre DUCARUGE (1843-1911)

Dans la forêt

Fusain, signé en bas à gauche

H. 95 cm - L. 131 cm HVS

300 / 500 €

508

Charles MONTLEVAULT (1835-1897)

Fermière avec sa vache sur un chemin

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 32 cm L. 40 cm HVS

Restaurations

150 / 200 €

Exposition : « Charles Montlevault (vers 1835-1897), ses contemporains et amis », Lyon, 8 au 27 mars 1978, N°12, (repr.)

509

Félix CHARVOLIN (1832-?)

Le Rhône

Huile sur toile, signée et datée 1896 en bas à droite

H. 33 cm - L. 50cm HVS

150 / 200 €

510

Louis Alphonse COMBES VELLUET (1842-1902)

Bord de rivière

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 47 cm - L. 60,8 cm

100 / 200 €

511

Paul Claude JANCE (1840-1915)

Portrait d'homme

Huile sur panneau, signée et datée 1892 en haut à droite

H. 18 cm L. 14 cm HVS

Annotations au verso du cadre désignant le modèle comme Wilhelm-Charle Schulz (1842-1904).

100 / 150 €

512

École de la fin du XIX^e siècle

Portrait de femme au pot

Huile sur toile

H. 57 cm - L. 44 cm HVS

Manques, accident

200 / 300 €



514

513

Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle

Portrait d'une jeune femme de profil

Huile sur panneau

H. 26 cm - L. 20,5 cm HVS

100 / 150 €

514

Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle

Portrait d'alsacienne

Huile sur toile

H. 79 cm - L. 60 cm HVS

Restaurations

800 / 1 200 €

515

Armand LAROCHE (1826-1903)

Portrait du peintre Charles LAPOSTOLET (1824-1890)

Huile sur toile, signée et datée 1887 en bas à gauche

H. 100 cm - L. 81 cm HVS

Manques au cadre

1 200 / 1 800 €

Exposition : Paris, Salon des Artistes Français, 1887, N°1392.

Bibliographie : « Catalogue illustré du Salon de 1887 », Paris, Baschet, 1887, repr. p. 231.

Provenance : Château Chevrant à Domène (Isère), propriété d'Auguste Chevrant, industriel et beau-frère du modèle.

516

MULLER-NORDEN (actif au XIX^e siècle)

Portrait présumé de Nikolai, comte Adlerberg (1848-?)

Huile sur panneau, signée en haut à gauche, datée et située « Munich 1896 »

H. 68 cm - L. 52 cm HVS

500 / 600 €



515

517

Jacques MARTIN (1844-1919)

Portrait d'une jeune femme

Huile sur papier, signée en haut à gauche

H. 43 cm - L. 31 cm (à vue)

100 / 200 €

518

Amédée ROSIER (1831-1898)

Vue de Venise, crépuscule

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 14 cm - L. 22 cm HVS

600 / 800 €



518

DELPHIN ENJOLRAS (1857-1945)



519



520

519

Delphin ENJOLRAS (1857-1945)

La lecture du soir

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 54,5 cm L. 73,5 cm HVS

8 000 / 10 000 €

520

Delphin ENJOLRAS (1857-1945)

La statuette

Pastel, signé en bas à droite

H. 26 cm L. 37 cm (à vue) HVS

1 500 / 2 000 €

521

Delphin ENJOLRAS (1857-1945)

La lanterne

Pastel, signé en bas à gauche

H. 72 cm L. 52 cm HVS

Usures

3 000 / 4 000 €



521



522

522

Delphin ENJOLRAS (1857-1945)

Nu au divan

Pastel, signé en bas à droite

H. 55 cm L. 36 cm (à vue) HVS

1 500 / 2 000 €

523

Delphin ENJOLRAS (1857-1945)

Nu au miroir

Pastel sur papier, signé en haut à droite

H. 32,5 cm L. 25 cm (à vue) HVS

500 / 800 €



526

524

Oswald HEIDBRINCK (1860-1914)

Le Spectacle

Gouache sur papier, signée en bas à droite

H. 30 cm - L. 35 cm (à vue) HVS 300 / 400 €

525

Pierre BONNAUD (1865-1930)

Reitre allumant sa pipe

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 64 cm - L. 80 cm HVS 150 / 200 €

Exposition : Probablement Lyon, Salon de 1912, N°8.1 (« L'homme à la pipe »).

526

André DEVAMBEZ (1867-1943)

Les nains

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 16,5 cm - L. 17,5 cm HVS 1 500 / 2 000 €



528



527

527

André DEVAMBEZ (1867-1944)

L'assemblée à l'Institut

Huile sur carton, signée en haut à droite

H. 26 cm - L. 27 cm HVS 800 / 1 000 €

528

Edgar MAXENCE (1871-1954)

Tête d'ange

Sanguine et rehauts de gouache blanche, signée en bas à gauche

D. 14 cm HVS 400 / 600 €

529

Lucien MAINSIEUX (1885-1958)

Portrait présumé de la romancière Colette

Mine graphite, cachet de l'atelier en bas à droite

H. 25 cm - L. 18,5 cm HVS 100 / 150 €

530

Ernest FILLIARD (1868-1933)

Bouquet de fleurs

Aquarelle, signée en bas à gauche

H. 31 cm L. 44 cm (à vue) HVS 600 / 800 €

531

Joannes DREVET (1886-?)

Le Puy, 1887

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 24 cm - L. 29cm (à vue) HVS Tâches 150 / 200 €

532

Frédérique CHARLAIX (1881-1939)

Vieille rue de Bruyer

Pastel, signé en bas à droite

H. 25 cm - L. 30 cm (à vue) HVS 50 / 80 €



533

533

Victor ROSE (LAURENT François, dit) (1844-1892)

Locomotive « le Dauphiné », 1857 Saint-Rambert - Grenoble

Encre et gouache sur papier, signée en bas à droite

H. 55,5 cm - L. 120 cm (à vue) HVS

Manques et traces d'humidité 1 000 / 1 500 €

La ligne de Lyon à Grenoble est concédée à la Compagnie du chemin de fer de Saint-Rambert à Grenoble par une convention signée le 16 mars 1857 entre le ministre des Travaux Publics et la Compagnie. Elle fut officiellement inaugurée en 1860 par Napoléon III qui effectua le voyage de Saint-Rambert à Grenoble avec l'Impératrice Eugénie.

534

Adolphe LALYRE (1848-1933)

Femme nue au thyrs

Huile sur panneau, signée et datée et localisée « 1880 Paris

» en bas à droite

H. 26 cm L. 34 cm HVS

400 / 600 €

535

Luigi LOIR (1845-1916)

Le boulevard

Gouache sur papier, signée

H. 18,5 cm L. 22,5 cm HVS

1 500 / 2 500 €



535



541

536

École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Études de chats

Suite de trois dessins, lavis d'encre

Dans un même encadrement

H. 13 cm - L. 16 cm ; H. 13 cm - L. 21 cm et

H. 13 cm - L. 18 cm HVS 100 / 200 €

541

Emile GODCHAUX (1860-1938)

Automne dans les Dombes

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 40 cm - L. 65 cm HVS

Restaurations

100 / 150 €

537

Émile NOIROT (1853-1924)

Paysage

Dessin au fusain et aquarelle, signé et daté

1908 en bas à droite

H. 24 cm - L. 39,5 cm (à vue) HVS

150 / 200 €

542

François Charles CACHOUD (1866-1943)

Troupeau au bord du lac

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 43 cm L. 55 cm HVS

Cadre en bois doré et stuc de style Louis XV

800 / 1 200 €

538

Émile NOIROT (1853-1924)

Paysage

Fusain, signé et daté en bas à droite

H. 35 cm - L. 49 cm (à vue) HVS 100 / 150 €

539

École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Sur le chemin

Huile sur toile

H. 42 cm - L. 63 cm HVS 100 / 200 €

540

Eugène d'ARGENCE (1853-1920)

Les oies et la lingère

Huile sur toile, signée en bas au milieu à gauche

H. 62 cm - L. 92 cm HVS 200 / 400 €



542

543

Abbé Pierre CALÈS (1870 -1961)

Chemin au bord de l'Isère près du pont de Tencin

Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 1913 en bas à gauche

H. 45 cm - L. 99 cm (à vue) HVS

1 200 / 1 500 €

Exposition : Marseille, Galerie Carlos Braun, 1914, exposition « Pierre Calès » (information orale).



544

Abbé Pierre CALÈS (1870-1961)

Vallée de l'Isère prise de la route d'Allevard, soir tombant

Huile sur carton, signée en bas à gauche

H. 32,5 cm - L. 88 cm HVS 1 000 / 1 200 €



545

Abbé Pierre CALÈS (1870-1961)

Le massif, 1914

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46 cm L. 101 cm HVS

Manques

600 / 800 €



546

Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962)

Les dolomites

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 48 cm . 59 cm (à vue) HVS

1 000 / 1 200 €





551

547

Francis CARIFFA (1890-1975)

Le pont de Corte

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 73 cm L. 60 cm HVS

Restaurations

800 / 1 200 €

548

Francis CARIFFA (1890-1975)

Vue d'un port

Huile sur isorel, signée en bas à droite

H. 50 cm L. 65 cm HVS

800 / 1 200 €

549

Francis CARIFFA (1890-1975)

Le lac du Bourget

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 60 cm L. 92 cm HVS

600 / 800 €

550

Francis CARIFFA (1890-1975)

Cote rocheuse

Huile sur carton toilé, signée en bas à droite, annotée « Pointe du Van » au verso

H. 45 cm L. 55 cm HVS

600 / 800 €

551

André SUREDA (1872-1930)

La lecture

Crayon et pastel, signé en bas à gauche

H. 48 cm - L. 64 cm (à vue) HVS

800 / 1 000 €

552

André SUREDA (1872-1930)

Nuit du ramadan

Huile sur carton, signée en bas à droite

H. 25 cm - L. 22 cm HVS

Manques

500 / 800 €

Exposition : San Francisco, Exposition d'Art Français, 1924-1925, N°134 (selon étiquette au verso du montage).

553

Luigi BRANCACCIO (XIX^e-XX^e siècle)

Canal à Venise

Huile sur toile, signée en bas

H. 33 cm L. 24,5 cm HVS

Usures à la signature

200 / 300 €

554

Charles LESPINASSE (XIX^e-XX^e)

Bord de l'Isère

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite

H. 28,5 cm - L. 41 cm

120 / 150 €



548



550



555

Jules FLANDRIN (1871-1947)

Rome, la place du Peuple et l'escalier du Pincio

Huile sur toile, signée et datée 1932 en bas à droite

H. 115 cm - L. 195 cm HVS 6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Georges Flandrin et François Roussier, « Jules Flandrin », Éditions de l'association Flandrin-Deloras, 1992.

556

Jules FLANDRIN (1871-1947)

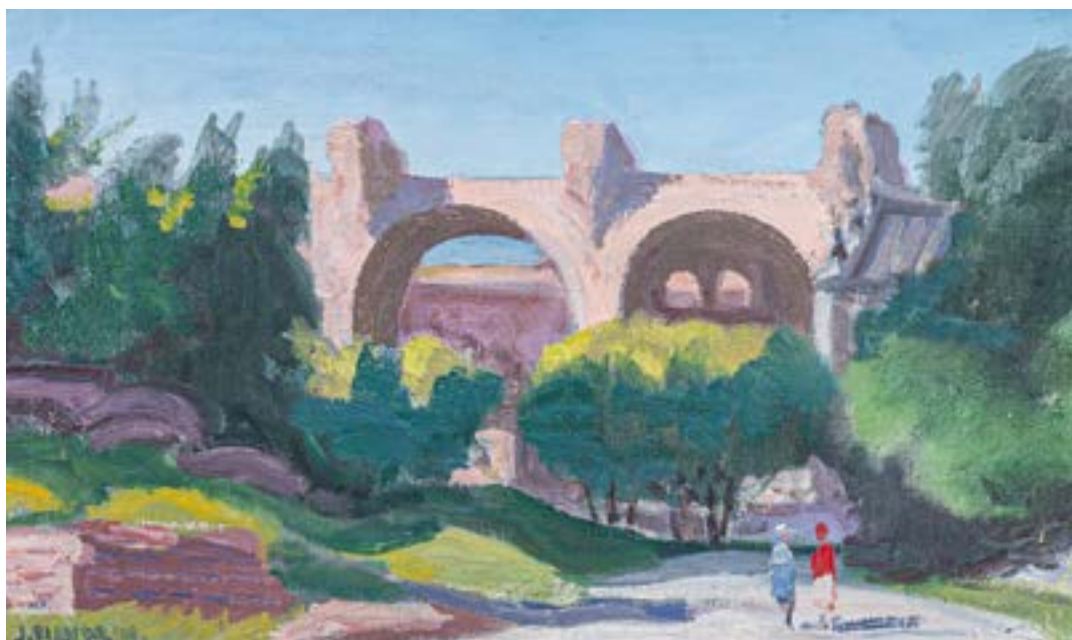
Rome, la basilique de Constantin

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 33 cm - L. 55 cm HVS

Au verso sur le châssis étiquette de la Galerie Druet à Paris (N°11757). 800 / 1000 €

Exposition : Paris Galerie Druet, exposition « Jules Flandrin », 7-18 mars 1927, N° 13 du catalogue « La basilique de Constantin »





561

557

René BRUNNER (actif au XX^e siècle)

La terrasse

Huile sur carton, signée et datée 1918 en bas à gauche, annotée postérieurement au verso « Terrasse de la propriété de W. Schulz à St Rambert, l'Île Barbe ».

H. 31,5 cm L. 50 cm HVS

200 / 300 €

558

Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942)

Jeune femme au miroir

Huile, signée en bas à gauche

H. 21 cm - L. 16 cm HVS

100 / 150 €



558

559

Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942)

Étude d'homme debout

Crayon noir et rehauts de craie blanche, signé en bas à gauche

H. 40 cm L. 29,5 cm HVS

80 / 120 €

560

Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942)

Étude d'hommes au chapeau

Crayon noir, signé en bas à gauche

H. 31 cm L. 27,5 cm HVS

80 / 120 €

561

Victor DUBREUIL (actif vers 1886-1900)

Scène d'intérieur avec une femme à l'ouvrage

Huile sur toile, inscrite en bas à gauche, signée en bas au centre

H. 53,5 cm L. 63,5 cm HVS

300 / 500 €

562

Georges Albert TRESCH (1881-1948)

Nu féminin

Sanguine signée en bas à gauche

H. 37 cm - L. 31cm (à vue) HVS

80 / 120 €

563

Attribué à Pierre-Olivier DUBAUT (1886-1968)

Élégante dans une calèche et Dandy dans un cabriolet

Deux dessins à l'encre, lavis d'encre et aquarelle

H. 25 cm - L. 40 cm et H. 25,5 cm L. 40 cm HVS

200 / 400 €

564

André PRÉVOT VALERI (1890-1959)

La bergère et ses moutons

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 32 cm - L. 54 cm HVS

Petits manques au cadre

400 / 600 €



565

Édouard CORTES (1882-1969)

Paris, les grands boulevards de nuit

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 24 cm - L. 31 cm HVS

9 000 / 10 000 €



577

566

Louis PASTOUR (1876-1948)

Au soleil de juin, Cannes, 1926

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 24 cm - L. 33 cm HVS

200 / 300 €

567

Louis PASTOUR (1876-1948)

L'orage, Charleval

Huile sur panneau, signée et datée 1921 en bas à gauche

H. 24 cm - L. 33 cm HVS

150 / 200 €

568

Louis PASTOUR (1876-1948)

Le chemin, Cannes, 1920

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 24 cm - L. 33 cm HVS

150 / 200 €

569

Joseph Marius HURARD (1887-1956)

Le retour de la pêche

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 29,5 cm - L. 48 cm HVS

100 / 150 €

570

Gustave VIDAL (1895-1966)

Le promeneur

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 38 cm - L. 46 cm HVS

200 / 300 €

571

Adrien GODIEN (1873-1949)

Autoportrait

Huile sur carton, signée et dédiée en haut à droite « à M. Varille »

H. 27 cm - L. 24,5 cm HVS

50 / 80 €

572

Adrien GODIEN (1873-1949)

Autoportrait

Huile sur papier, signée en bas à droite

H. 26,5 cm - L. 22 cm HVS

50 / 80 €

573

Alfred BOUCHER (1850-1934)

Vue de village

Huile sur isorel, signée en bas à gauche

H. 53,5 cm L. 64,5 cm HVS

200 / 300 €

574

Gabriel FOURNIER (1893-1963)

Les ruines

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 65 cm - L. 81 cm HVS

300 / 400 €

575

Gabriel FOURNIER (1893-1963)

Vue de Nemours

Huile sur toile, signée en bas à droite

H. 46 cm - L. 55 cm HVS

150 / 200 €

576

Louise MOREL (1898-1974)

Nature morte à la colombe, étude de gris

Huile sur toile, signée et datée 1931 en bas à droite

H. 50 cm - L. 65 cm HVS

200 / 300 €

577

Hugo SCHEIBER (1873-1950)

Femme à la cigarette

Gouache et fusain sur papier, signé à droite

H. 48 cm - L. 33,5 cm (à vue) HVS

1 200 / 1 500 €

578

Ecole FRANCAISE du début du XX^e siècle

Nature morte au bouquet

Huile sur toile

H. 65 cm L. 40 cm HVS

200 / 300 €

579

École du XX^e siècle

Bouquet de fleurs

Huile sur toile signée en bas à droite

H. 51 cm - L. 45 cm HVS

150 / 200 €

A close-up photograph of a white ceramic vase with a stylized floral pattern in shades of red, orange, and yellow. The vase is partially obscured by a semi-transparent white rectangular box that contains text. The background is dark grey.

VENDREDI 13 JUIN - 14H
ART NOUVEAU
A R T D É C O



630

Ernest CHAPLET (1835-1909) et Frederic HEXAMER (1847-1924), 1882-1885

Important et rare vase rouleau en grès brun, décoré sur la panse d'un mousquetaire en relief tenant un drapeau emporté par le vent, sur un fond vert gravé de rinceaux et de grappes rehaussés d'engobes jaune et bleu et d'or ; le col et le pied laissés couleur terre, le col orné d'une frise de passementerie. Signé dans le décor «Hexamer» et en dessous de la marque d'atelier « H & Cie » dite au rosaire, accompagnée du nombre «109», des lettres et chiffres «RB / 31» incisés, des lettres «sm» à l'encre et de «4K» (?) en creux

H. 44 cm

2 000 / 4 000 €

Oeuvres en rapport : Vase d'une forme proche à décor japonisant par Ernest Chaplet et Edouard Dammouse, musée d'Orsay, inv. RF MOOAO 2022 2 1 ; Vase «La sieste dans les hydrangeas», par Ernest Chaplet et Frédéric Hexamer, musée du Petit Palais, inv. PPO03702.

Historique : La marque au rosaire de notre vase « H & Cie » est celle de l'atelier ouvert par la manufacture Haviland en 1882 et dirigé par Ernest Chaplet, qui marqua une étape importante dans la redécouverte du grès, l'un des matériaux les plus appréciés des artistes et des architectes à la fin du XIXe siècle. Notre vase appartient à la période des «grès bruns», exécutés par Ernest Chaplet dans l'atelier de la rue Blomet entre 1882 et 1885, dont l'originalité était de laisser la terre visible en gravant les décors et en laissant certaines parties du vase en réserve, sans engobe.

631

Eugène GAILLARD (1862-1933)

Table à thé, circa 1902, en acajou sculpté et placage d'acajou à plateau supérieur carré galbé et placage rayonnant, à quatre tablettes rabattables à corps galbé et sculpté en partie basse s'enchâssant dans un entablement supérieur galbé, piètement d'angle à quatre jambes galbées moulurées réunies par une entretoise centrale tubulaire

Petite plaque au revers marquée « Modèle déposé »

H. 110 cm - L. côtés plateau : 36 cm - L. tablette : 31 cm AM
Léger manque à une tablette, griffures, à coups, restaurations

2 000 / 2 500 €

Historique : un modèle similaire fut présenté au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts à Paris en 1902

Bibliographie :

- Gustave Soulier, « Quelques meubles d'Eugène Gaillard », Art et décoration, janvier 1902, modèle reproduit p. 22
- Alastair Duncan, The Paris Salons 1895 - 1914. Vol. III : Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1996, modèle reproduit p. 211



632

DAUM - NANCY

Vase à corps conique épaulé sur talon renflé et col annulaire. Épreuve en verre brun rouge sur fond mélangé jaune verdâtre et rouge. Décor d'un paysage lacustre forestier gravé en camée à l'acide.

Signé.

H. 23,5 cm AM

800 / 1 000 €

633

DAUM - NANCY

Vase ovoïde à corps octogonal sur base conique et talon annulaire. Épreuve en cristal bleu (infimes égrenures dans le décor).

Signé au talon.

Haut. 19 cm AM

200 / 300 €

634

BARBEDIENNE - PARIS

Table d'appoint en noyer mouluré et sculpté à plateau rectangulaire polylobé sculpté en léger relief aux angles de feuillage, ceinture chantournée moulurée. Piètement d'angle à jambes fuselées galbées rainurées.

Estampillée F. Barbedienne Paris.

H. 88 cm - L. 75 cm - P. 47 cm AM

Remise en état

600 / 800 €

635

Charles SCHNEIDER - LE VERRE FRANÇAIS

Eucalyptus, c. 1919-1921

Vase à corps ovoïde étranglé et petit col conique. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé et poudré brun violacé. Décor d'eucalyptus stylisé gravé en réserve à l'acide (une bulle éclatée au revers).

Signé au berlingot.

H. 21 cm AM

400 / 600 €

Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider Le Verre Français - Charard - Schneider, éditions Wibner-Verlag, 2004, décor référencé et reproduit p. 100.

636

SCHNEIDER - Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Lampe champignon à pied balustre et trois encoches modelées à chaud et abat-jour conique renflé sur système en fer forgé à trois bras de maintien. Épreuves en verre mélangé vert et rouge sur fond orangé.

Signée.

H. 40 cm (totale) AM

300 / 400 €



632

637

LE VERRE FRANÇAIS - Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Amourettes, c. 1922-1925

Lampe champignon à pied balustre et trois encoches modelées à chaud, monture en fer forgé noirci à trois bras de maintien et abat-jour conique et partie haute plate. Épreuves en verre marmoréen jaune orangé poudré violet, rouge et orangé. Décor dit Amourettes gravé en réserve à l'acide (petit éclat en bordure de l'abat-jour

Signée sur le pied

H. 35 cm (totale) AM

600 / 800 €

Bibliographie : Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider Le Verre Français - Charard - Schneider, éditions Wibner-Verlag, 2004, décor référencé et reproduit p.110.



634



638

638

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

« Cristaux d'Art de Gallé Nancy ». Plaque publicitaire à corps quadrangulaire arrondi en partie haute. Épreuve en verre doublé brun vert sur fond verdâtre et blanc. Décor de paysage forestier et montagnard gravé en camée à l'acide. Cadre en bois mouluré

Signé dans le décor

H. 25 cm - L. 34 cm avec le cadre AM

Une rayure

2 000 / 3 000 €



639

639

Émile GALLÉ (1846-1904)

Tables gigognes à quatre éléments en noyer teinté et marqueterie de bois d'essences différentes à plateaux carrés ou rectangulaire. Décor sur le premier plateau d'un décor de mer et de chardons, le second plateau d'une maison sur une falaise en bord de mer, le troisième plateau de voiliers au soleil couchant et le dernier d'une barque à quatre personnages et mouette en vol. Piètement latéral évidé à deux jambes en partie basse et entretoise (tâches, petits à coups et éclats). Signées.

Haut. 70 cm - long. 59 cm - prof. 39 cm
AM 800 / 1 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle référencé et reproduit p. 219 planche 213.

640

DE VEZ - CRISTALLERIE DE PANTIN

Vase ovoïde épaulé et col tubulaire. Épreuve en verre multicouche bleu et verdâtre et jaune sur fond blanc opalescent. Décor d'un paysage de montagne lacustre vue au travers de branches de pins gravé en camée à l'acide (un petit éclat dans le décor).

Signé.

H. 34 cm AM

300 / 400 €

641

DE VEZ - CRISTALLERIE DE PANTIN

Vase obusé et petit col tubulaire. Épreuve en verre doublé bleu sur fond jaune orangé. Décor d'un paysage lacustre montagnard gravé en camée à l'acide (petit défaut de matière au col).

Signé

Haut. 14,5 cm AM

80 / 100 €

642

MULLER FRÈRES - LUNEVILLE

Coupe sur piedouche renflé à col étiré en trois pointes. Épreuve en verre marmoréen orangé jaune et bleu.

Signée.

Haut. 8,5 cm - diam. 16 cm AM

150 / 300 €



643

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase tubulaire entièrement torsadé sur base circulaire polylobée pincée à chaude. Épreuve en verre dit « clair de lune ». Décor de libellules et insectes en vol, rubans et feuillages en émaux bleuté et blanc.

Signé au revers.

H. 25 cm AM

700 / 1 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Glass by Gallé*, Harry N. Abrams, New York, 1984, p. 40 pour un forme de vase similaire.

644

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase ovoïde à col conique modelé à chaud et pincé. Épreuve en verre vert clair. Décor de papillon et de campanules gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel sur fond givré.

Signé dans le décor.

H. 18,5 cm AM

Infimes égrenures au col et dans le décor 1 000 / 1 200 €

645

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase sphérique entièrement godronné à col conique sur talon annulaire. Épreuve en verre fumé à décor d'un papillon survolant des fleurs des champs en épais émaux polychromes au naturel.

Signé au revers à la pointe.

H. 22 cm - D. 22 cm AM

légères usures au décor

2 000 / 3 000 €

646

MONTJOYE - CRISTALLERIES DE SAINT-DENIS

Vase à corps sphérique et col tubulaire à monture supérieure en laiton évidé à décor d'entrelacs et deux anses latérales, reposant sur une base en laiton à piètement tripode évidé à décor d'enroulement. Épreuve en verre vert. Décor de coquelicots gravé en réserve à l'acide sur fond givré et entièrement rehaussé d'émaux polychromes et de dorure (choc dans le décor, fêle au col et éclats en bordure).

Signé du cachet à l'or au revers.

H. 25 cm AM

200 / 300 €



654

648

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Néfliers », modèle créé en 1923. Épreuve en verre soufflé-moulé satiné mat et brillant et patiné gris (petites égrenures au revers et petits éclats au col)

Signé.

Haut. 14,5 cm AM

150 / 200 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°940 et reproduit p. 426.

649

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Saint-François », modèle créé le 4 octobre 1930. Épreuve en verre opalescent moulé-pressé satiné mat et brillant. Signé.

Haut. 17,8 cm AM

200 / 300 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°1055 et reproduit p. 450.

650

René LALIQUE (1860-1945)

Gobelet « Hespérides », modèle créé le 10 mars 1931. Épreuve en verre moulé-pressé satiné mat et brillant (infimes égrenures au revers).

Signé au revers.

Haut. 12,5 cm AM

80 / 100 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Gobelet », modèle référencé sous le n°3412 et reproduit p. 769.

651

CRISTAL LALIQUE

Coupe « Marrakech ». Épreuve en cristal blanc pressé-moulé satiné mat et brillant.

Signée.

Haut. 5 cm - diam. 28 cm AM

100 / 150 €

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1955, modèle référencé et reproduit planche 40.

652

CRISTAL LALIQUE

Jardinière « Champs Élysées ». Épreuve en cristal blanc pressé-moulé satiné mat et brillant.

Signée et étiquette de la maison Lalique.

Haut. 18 cm - long. 46 cm - prof. 25 cm AM 400 / 600 €

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche E12

653

CRISTAL LALIQUE

Bouchon de radiateur « Tête de paon », édition limitée. Épreuve en cristal blanc rehaussé de dorure pressé-moulé satiné mat et brillant.

Signé, étiquette de la maison Lalique.

Haut. 17 cm AM

1 000 / 1 500 €

Vendue avec son cerclage en métal argenté et une boîte de la maison Lalique.

654

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Lampe de table à piètement balustre sur base circulaire à une encoche meulée et abat-jour conique à système de maintien à trois bras. Épreuves en verre multicouche brun rouge et jaune orangé sur fond jaune. Décor de magnolias en fleurs gravé en camée à l'acide.

Signé sur le pied et l'abat-jour.

Haut. 57 cm (totale) AM

7 000 / 9 000 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Lamps, Antique Collectors' Club, Woddbridge, 2014, modèle similaire référencé et reproduit p. 117, planche 7.8 et p. 119 planche 7.15.



655

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Pied de lampe à corps ovalisé épaulé et col tubulaire bagué. Épreuve en verre multicouche brun et bleu sur fond jaune orangé. Décor de clématites gravé en camée à l'acide. Signé.

H. 24 cm AM

400 / 600 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Lamps, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2014, modèle similaire référencé et reproduit p. 96 planche 6.8.

656

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase ovoïde épaulé à panse aplatie et col étiré à deux pointes. Épreuve en verre doublé brun noir sur fond jaune. Décor de chardons gravé en camée à l'acide. Signature à l'étoile.

Haut. 20,5 cm AM

500 / 800 €

657

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase conique légèrement épaulé et col ouvert. Épreuve en verre multicouche verdâtre et violet sur fond blanchâtre rosé. Décor de giroflée gravé en camée à l'acide. Signé à l'étoile.

H. 40 cm AM

1 000 / 1 200 €

658

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase ovoïde à col ouvert sur piedouche circulaire. Épreuve en verre doublé brun verdâtre sur fond mélangé rosé et blanc. Décor de paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide. Signé dans le décor

Haut. 22,5 cm AM

400 / 600 €

659

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase ovoïde conique et col conique. Épreuve en verre multicouche brun vert et bleuté sur fond jaunâtre blanc. Décor de fleurs de nénuphars et de véronique des marais gravé en camée à l'acide (infimes bulles éclatées dans le décor et infimes égrenures au pied).

Signé

H. 34,5 cm AM

600 / 800 €

660

René LALIQUE (1860-1945)

Coupe « Volubilis », modèle créé en 1921. Épreuve en verre jaune opalescent pressé-moulé satiné mat et brillant (infimes égrenures en bordure).

Signé.

Haut. 5,5 cm - diam. 21,5 cm AM

200 / 300 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Coupes », modèle référencé sous le n°383 et reproduit p. 293.



661

661

Émile GALLÉ (1846-1904)

Chaise « Les Trois-Épis » du salon appelé « Les Champs », modèle créé en 1898, en noyer mouluré et sculpté à dossier droit évidé et sculpté de trois épis de blé et dossier à partie haute arrondie. Piètement d'angle à jambes arrière sabre et avant sculpté d'un enroulement. Assise recouverte de velours rasé vert.

Signée du fer à chaud Gallé sur l'épi central du dossier.
H. 111,5 cm - L. 44,5 cm - P. 47,5 cm AM 1 000 / 1 500 €

Historique : le salon « Les Champs » est présenté à l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Une chaise identique est conservée dans les collections du Musée d'Orsay à Paris (inv. OAO 5971).

Bibliographie : Émile Gallé, « Le Mobilier contemporain orné d'après la nature », Revue des arts décoratifs, Paris, 1900, modèle référencé et reproduit p. 333.

Marc Bascou, Marie-Madeleine Massé & Philippe Thiébaut, Musée d'Orsay Catalogue sommaire illustré des arts décoratifs, Paris, Réunion des musées nationaux, 1988, modèle référencé et reproduit p.107.



662

662

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Tables gigognes à trois éléments en placage d'acajou et marqueterie de bois d'essences différentes à corps en U renversé et piètement à quatre jambes droites. Plateau supérieur à décor d'un écureuil branché, plateau du milieu décor de trois chats lapant et la dernière de deux perruches branchées. Ceinture latérale de la table aux chats évidé d'une tête de chat stylisé, et de feuille de ginkgo biloba pour la plus petite (petits accidents et restaurations). Signée dans le décor de chaque table

Haut. 48 cm - long. 63 cm - prof. 31 cm AM 600 / 800 €

Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Gallé Furniture, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, p. 205 pour une des trois tables référencées et reproduites.

Provenance : Collection Pierre Schuster

663

MAJORELLE FRERES

Table en placage d'ébène de Macassar et d'acajou à double plateaux rectangulaires. Piètement d'angle à jambes droites reliant les deux plateaux et sous le second plateau des petites jambes ovoïde baguée en partie haute (accidentée). Signée.

H. 45,5 cm - L. 53,5 cm - P. 35 cm AM 50 / 80 €

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Majorelle Frères, sd, modèle référencé et reproduit sous le n°420 planche 17.

664

BAGUES (attribué à)

Lustre boule à décor de fleurettes en verre blanc et bleu maintenu par une structure en métal tubulaire doré. Cache-bélière en verre à corps sphérique ornementé de fleurs

Haut. 40 cm - diam. 27 cm AM 200 / 300 €

665

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de fauteuils en bois vernissé façon acajou à dossier enveloppant en pans coupés et accotoirs pleins en pans coupés. Piètement d'angle à jambes droites montées en biais. Assises et dossiers recouverts de tissu jaune.

Haut. 73 cm - long. 60 cm - prof. 65 cm AM 200 / 300 €

Provenance : Collection Pierre Schuster

666

Eugénie O'KIN (1880-1948, Yokohama JUBIN dite)

Panier de fruits, c. 1930

Plaque en ivoire à corps rectangulaire et angles arrondis entièrement sculptée et incrustée de perles de corail et de laiton. Signée en façade

L. 17 cm - P. 9 cm AM

Une incrustation de corail manquante, trace de colle au revers

600 / 800 €

Historique : pièce ornant très probablement à l'origine un sac à mains du soir ou une minaudière.



666



667

Camille FAURE (1874-1956)

Coupe en dinanderie de cuivre à corps circulaire conique et cerclage de cuivre en bordure. Décor d'une fleur stylisée et de motifs géométrique en partie interne en épais émaux translucides. Revers émaillé bleu roi (trace de colle, déformations, cerclage à refixer).

Signée et située dans le décor.

Haut. 3,5 cm - diam. 16 cm AM

100 / 150 €

668

Camille FAURE (1874-1956)

Vase ovoïde en dinanderie de cuivre à petit talon annulaire débordant et col à bague de métal (décollée). Décor en épais émaux translucides de tulipes, œillets et autres fleurs stylisées (traces de colle au col, petit choc au col).

Signé.

Haut. 24,5 cm AM

800 / 1 200 €

Bibliographie : Alberto Shayo, Camille Fauré Limoges Art Deco Enamels, Antique collector's club, Woodbridge, 2007, p. 118 pour un vase similaire.

669

Camille FAURE (1874-1956)

Pied de lampe en dinanderie de cuivre à corps ovoïde sur petit talon débordant en maillechort (non percé). Décor de fleurs stylisées en épais émaux polychromes translucides au naturel (petits fêles dans le décor).

Signé et situé.

Haut. 13 cm AM

200 / 300 €

670

Camille FAURE (1872-1955) & Alexandre MARTY (1876-1943) - LIMOGES

Soliflore en dinanderie de cuivre à long col tubulaire et col conique sur talon débordant cerclé de cuivre. Décor abstrait de coulures colorées en émaux polychromes (petits chocs et éclats en bordure du col).

Signé des deux noms et situé.

Haut. 14 cm AM

80 / 120 €

Bibliographie : Alberto Shayo, Camille Fauré Limoges Art Deco Enamels, Antique collector's club, Woodbridge, 2007, p. 64 pour un vase se rapprochant.

671

Camille FAURE (1874-1956)

Coupelle en dinanderie de cuivre à corps circulaire et cerclage de laiton en bordure. Décor d'une fleur stylisée en partie interne en épais émaux translucides (trace de colle, déformations, cerclage à refixer).

Signée et située dans le décor.

Haut. 2 cm - diam. 10,5 cm AM

On y joint une coupelle en dinanderie émaillée polychrome à décor de phoenix signée I. Brunaud. ? (petits fêles).

100 / 150 €



672

MAISON SOUBRIER

Suite de deux fauteuils en bois vernissé à dossier enveloppant et piètement avant en pans coupés sculpté d'une frise de fleurs en partie haute. Dossier et fond de siège entièrement recouvert d'un velours rasé vert.

H. 69 cm - L. 61 cm - P. 68 cm AM

400 / 600 €

673

MAISON SOUBRIER

Table en bois sculpté à deux plateaux octogonaux dont le supérieur en dalle de marbre. Piètement d'angle à jambes en pans coupés sculptées en parties hautes d'une frise de fleurs (fêles et petites restaurations).

H. 61 cm - L. 67 cm - P. 54 cm AM

300 / 400 €

674

MAISON SOUBRIER

Tabouret de piano en bois vernissé et sculpté d'une frise de fleurs à assise rectangulaire tapissée de velours rasé vert.

H. 52 cm - L. 98 cm - P. 40 cm AM

80 / 120 €

675

MAISON SOUBRIER

Vitrine en bois teinté à corps quadrangulaire à porte vitrée en partie centrale ouvrant sur un intérieur à étagères ouvertes sur fond miroir, surmontant des casiers verticaux et flanqué de part et d'autre de trois casiers ouverts sur petite porte pleine. Piètement d'angle à jambes avant gainées en pans coupés et arrière à jambes droites.

Signée au revers.

H. 169 cm - L. 117 cm - P. 42 cm AM

400 / 600 €

Bibliographie : Gabriel Henriot, « Le Faubourg Saint-Antoine au travail », Mobilier & Décoration, janvier 1925, p. 11 pour une variante.

676

MAISON SOUBRIER

Table à jeux formant console en placage de noyer flammé et bois teinté à plateau circulaire sur pivot pouvant se replier. Piètement à quatre jambes gainées fuselées en pans coupés sculptées d'un décor floral en partie haute (petits accidents).

H. 74 cm - L. 92 cm - P. 47 cm

H. 71,5 cm - Diam. 90 cm AM

100 / 150 €





677

Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Vase conique à col ourlé sur talon annulaire en dinanderie de cuivre monté au marteau. Décor coulé en argent et patiné de rosaces grecques et losanges argenté et noir sur fond rouge ocre (légères déformations).

Signé et daté 1926 au revers.

Haut. 35 cm AM

8 000 / 10 000 €

Bibliographie : « Dinanderie », Les échos des Industries d'Art, Paris, août 1927, modèle référencé et reproduit p. 20.



679

678

DIM (attribué à)

Paire de fauteuils en noyer vernissé à dossier incliné légèrement galbé et accotoirs en arc de cercle sur piètement en doucine. Dossiers et assises recouverts d'un tissu crème marron (à coups, griffures et éclats).
Haut. 80 cm - long. 73 cm - prof. 73 cm AM

500 / 800 €

Provenance : Vente Anaf, 30/05/2005, 2000 euros



678

679

Michel ZADOUNAISKY (attribué à)

Lustre en fer forgé découpé et martelé à décor de végétaux et de fleurs à douze bras de lumière et vasque circulaire en partie basse en albâtre.

H. 93 cm - Diam. 42 cm AM

800 / 1 000 €

680

Miroir psyché biseauté dans un encadrement métallique mouluré supporté par deux montants en bois teinté, sur deux montants godronnés à décrochement et pied mouluré incurvé en demi-cercle

Circa 1930

H. 199,5 cm - L. 110 cm BL

200 / 300 €

681

Max LE VERRIER (1891-1973)

Lampe de table « Clocher » en bronze patiné doré, girouette et rose de vents pivotantes sur base conique. Abat-jour conique en tissu rose pâle.

Signée et marquée bronze.

Haut. 43 cm AM

150 / 200 €

Bibliographie : Catalogue commercial Max Le Verrier, Paris, modèle référencé sous le n°630.

682

Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Vase cornet en dinanderie de cuivre entièrement monté au marteau. Décor en partie haute de triangles patiné noir sur fond patiné rouge et ocre. Socle en chaîne teinté brun à corps carré et patiné à la céruse verte.

Signé au revers.

H. 26 cm - socle : Haut. 3 cm - côtés : 14 x 14 cm AM

3 000 / 4 000 €

Historique : socle très probablement d'André Sornay

683

Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Coupe en dinanderie de maillechort entièrement montée au marteau à corps conique sur talon annulaire. Décor d'une ligne sinueuse en partie haute interne sur fond brun patiné.

Signée.

Haut. 4 cm - Diam. 26 cm AM

On y joint un porte assiette en bois noirci.

400 / 600 €



680



684

SCHNEIDER - Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Lampe de table à corps en fer forgé évidé et martelé à décor de roses entrelacées et système à trois bras de maintien retenant un abat-jour conique en verre marmoréen blanc.

Signé sur l'abat-jour.

Haut. 50 cm (totale) AM

600 / 800 €

685

SCHNEIDER - Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Veilleuse à structure en fer forgé à décor de feuillage stylisé évidé sur piètement octogonal enserrant une tulipe conique en partie haute. Épreuve en verre mélangé bleu et orangé.

Signée sur la tulipe.

37,5 cm AM

300 / 400 €

686

CRISTAL LALIQUE

Vase « Lobélia »

Épreuve en cristal pressé-moulé satiné mat et brillant (infimes égrenures au revers, griffures au revers).

Signé au revers.

H. 19 cm AM

300 / 400 €

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche N5-N6.

687

Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Coupelle en dinanderie de cuivre à corps circulaire sur talon annulaire. Décor oxydé doré sur fond patiné route.

Signée au revers.

Haut. 2 cm - diam. 11,5 cm AM

100 / 150 €

688

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Fougères », modèle créé en 1912. Épreuve en verre soufflé-moulé patiné vert.

Signé à la roue au revers.

H. 15 cm AM

300 / 400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°923 et reproduit p. 422.

689

SCHNEIDER - Charles SCHNEIDER (1881-1953)

Coupe en verre marmoréen orangé et bleu soufflée dans une monture en fer forgé à décor évidé de petits cercles et lignes (petites égrenures au col).

Signée à la pointe.

H. 9 cm - Diam. 13,5 cm AM

300 / 400 €

690

Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Coupelle circulaire en dinanderie de cuivre à décor d'une fleur en partie interne entièrement patinée rouge et brune sur fond et pistil oxydé.

Signée en bordure au revers.

Haut. 2 cm - Diam. 15,5 cm AM

150 / 200 €



691

691

WMF (WÜRTTEMBERGISCHE METALLWARENFABRIK)

Jardinière en métal argenté à long corps ovalisé évidé et anses latérales détachées à décor végétal et médaillons (traces de produit pour nettoyer le métal). Vasque à la forme en cristal blanc taillé de fines rainures.

Signée du cachet, marqué B, XO, OI.

150 / 200 €

692

DAUM - NANCY

Service à liqueur dit service de Bange, en verre fumé soufflé-moulé à base circulaire collée à chaud en léger gradin rehaussée de dorure se composant d'une carafe à liqueur avec son bouchon et huit verres à pied (infimes éclats au revers du bouchon et sur certains verres).

Signés.

Haut. 27 cm - 7,5 cm AM

120 / 160 €

Historique : des variantes de nos modèles sont conservés au Musée des Beaux-Arts de Nancy (inv.99.12.31(2) et 99.12.31(4)).

Bibliographie : Ouvrage collectif, Daum collection du Musée des Beaux-Arts de Nancy, RMN, Paris, 2000, modèles similaires référencés et reproduits sous les n°454, 456, 460 et 461.

693

Joé DESCOMPS (EMMANUEL-JULES-JOSEPH DESCOMPS dit 1869-1950)

Danseuse égyptienne

Épreuve en bronze à patine dorée sur terrasse octogonale. Fonte ancienne au sable.

Signée sur la terrasse, sans marque ni cachet de fondeur.

H. 33 cm AM

500 / 800 €

Bibliographie : Bryan Catley, Art Deco and other figures, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle référencé sous le titre « Regal » et reproduit p. 133.

694

Léo LAPORTE-BLAIRSY (1856-1923)

Séville

Lampe de table en bronze doré nuancé (manque le cache-ampoule).

Signée.

Haut 24,5 cm AM

600 / 800 €



696

695

**Maurice-Paul CHEVALLIER (1892-1983)
pour LONGWY, modèle BENGALÉ**

Important vase en faïence, émaux polychrome et or sur fond noir, les anses à figures zoomorphes, la panse et le col à décor d'oiseaux exotiques et de branches fleuries

Porte le cachet de l'atelier d'art des émaux de Longwy ainsi que les inscriptions «Pièce unique entièrement décorée à la main», le nom du modèle, de l'artiste et daté «octobre 1958» sous la base

H. 63 cm

1500 / 2 000 €

696

Théodore DECK (1823-1891), dans le goût de

Jardinière en faïence représentant un singe tenant une bassine en bois, de couleur bleue turquoise

H. 22 cm - L. 43 cm - P. 36 cm

500 / 600 €

697

TURN TEPLITZ RSIK

Vase en céramique à corps ovoïde, partie haute conique et col polylobé à deux petites anses détachées en application. Décor en léger relief d'un poisson gueule ouverte, de fleurs, toiles d'araignées et de feuillage. Émail bleu foncé, rouge et bleu clair rehaussé de dorure et de noir sur fond crème.

Signé du cachet de la manufacture au revers.

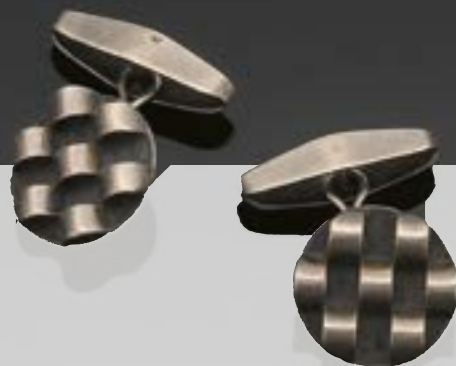
H. 35 cm AM

Accidents

200 / 300 €



695



VENREDI 13 JUIN - 15H
BIJOUX &
MONTRES
ANCIENS ET
MODERNES



700

Chaîne giletère à double rangs de maille gourmette en or jaune 18K (750‰) (faiblesse et légères déformations), agrémentée d'un coulant ovale double face serti de strass ronds et de pierres rouges d'imitation.
Long. 76 cm environ - Poids brut : 19,7 g 800 / 1 000 €

701

Paire de dormeuses en or jaune 18K (750‰) ornées chacune d'un diamant taille ancienne surmonté d'un diamant taillé en rose, sertis sur platine (850‰/°) il est agrémenté d'émail bleu sur fond gravé et repercé d'un cœur surmonté d'un nœud de ruban sertis de strass ronds (manques et petits accidents).
Poinçon « Tête de Cheval », époque début 1900.
Haut. 15 mm environ - Poids brut : 3,5 g 150 / 200 €

702

Pendentif porte souvenirs ouvrant articulé en argent (800‰/°) de forme cœur surmonté d'une couronne sertie de strass ronds (manques et petits accidents) il est agrémenté d'émail bleu sur fond gravé et repercé d'un cœur surmonté d'un nœud de ruban sertis de strass ronds (manques et petits accidents).
Hauteur 47 mm environ - Poids brut : 18,7 g 30 / 50 €

703

Broche ronde en or jaune 18K (750‰) centrée d'un camée sur agate cornaline bicolore figurant un profil de Femme dans le goût du XVII^e siècle. Petits manques aux griffes de fixation sous la monture originale (remontage).
L'épingle porte un poinçon de Maître-Orfèvre losange vertical, possiblement GAUDAIRE Eugène à Paris après 1850.
Diam. 30 mm environ - Poids brut : 7,5 g 300 / 500 €

704

Bague ancienne en or jaune 18K (750‰) centrée d'un camée sur agate bicolore figurant un profil de Femme de qualité (légers accidents) dans un entourage ajouré serti de quatre demi perles.
TDD 53 - Poids brut : 2,3 g 250 / 350 €

705

Lot en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰/°) comprenant une **Croix Papillon** ou **Croix des Flandres** articulée en 3 éléments, ainsi qu'un pendentif double éléments au motif, décorés de volutes et agrémentés de diamants taillés en roses, taille ancienne ainsi que de pierres blanches d'imitation en sertis clos. Accidents, petits manques, reprises et soudures étain.
Poinçons « Tête de Cheval », Normandie ou Nord de la France?, époque fin XIX^e
Hauteurs : 75 et 57 mm environ.
Nous joignons **une chaîne** en or jaune 18K (750‰) maille colonne.
Poids brut : 23,4 g 1 000 / 1 500 €

706

Sautoir en or jaune 18K (750‰) formé d'une ancienne chaîne giletère à maillons polylobés ajourés de volutes, alternés de mailles rondes et ovales. Légères déformations.
Long. 154 cm environ - Poids brut : 32,2 g 1 500 / 1 800 €

707

Broche barrette en or 18K (750‰) de 2 tons à décor de guirlande végétale agrémentée d'un croisillon serti de diamants taillés en roses, elle retient en pendeloque un pendentif amovible composé d'une pièce modifiée de 40 francs or Française (Napoléon I^{er} 1812), le dos repercé pour proposer un porte souvenir (manque le verre) dans un entourage au motif, elle est surmontée d'un diamant taille 8x8 et de l'aigle impérial.
Poinçon de Maître-Orfèvre possiblement REUILLE Roger à Vichy.
Hauteur totale : 45 mm environ - Poids brut : 23,7 g
Infimes accidents aux roses 1 000 / 1 200 €

708

Bague en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰/°), à décor croisé serti de 3 diamants taille brillant, le central calibrant environ 0,25 ct, épaulés de diamants taillés en roses.
TDD 60,5 - Poids brut : 2,2 g 200 / 300 €

709

Boucle de ceinture ronde, légèrement bombée, en or jaune 18K (750‰), finement décorée de fleurettes et d'émail noir (légers manques). Poinçon de Maître-Orfèvre losange horizontal « L.O ». Diam. 43 mm environ - Poids brut : 13,8 g 700 / 1 000 €

710

Bague Art Nouveau en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰/°) à décor végétal ajouré serti de diamants taille ancienne (un léger éclat), le central calibrant environ 0,35 ct. Travail Français, vers 1905.
TDD 50 - Poids brut : 8,1 g 700 / 1 000 €

711

Bracelet Jonc rigide ouvrant en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰/°), la partie supérieure ornée de motifs de fleurs de lys doubles (un manquant) sertis de diamants taillé en roses alternés de saphirs synthétiques ronds en chute (pierres rapportées postérieures). Avec sa chaînette de sécurité.
Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de GIBON Georges à Paris vers 1880.
Dimensions intérieures : 56 x 50 mm environ - Poids brut : 29 g 1 500 / 2 000 €

712

Ensemble en argent (800‰/°) comprenant **une broche** ainsi qu'**une paire de pendants d'oreilles** à attaches cols de cygnes, les motifs ronds en onyx repercés de colombes en micro-mosaïques de pâtes de verre colorées (infimes accidents), celle de la broche tenant un rameau d'olivier dans son bec, dans des entourages à décor de damier. L'épingle de broche en métal, dans un écrin sabot ancien (usures).
Poids brut : 13,1 g 200 / 300 €

713

Médaille en or jaune 18K (750‰) de forme marquise, figurant La Vierge sur fond d'émail bleu en plique à jour, le dos monogrammé et daté 6 mai 1917, signée GUILBERT (dimensions : 38 x 20 mm environ) ; elle est retenue par une chaîne rapportée postérieure en or 18K (750‰) de 2 tons à maillons fuseaux alternés de perles d'or creuses.
Poids brut : 14,4 g 700 / 1 000 €



713



702



707



704



703



705



712



706



708



711



710



709



701



724

714

Pendentif broche en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰/°°) à décor ajouré de panier fleuri, nœud de ruban, volutes et guirlandes florales, il est agrémenté de pierres rouges rondes (petits accidents), de demi perles (un manque) ainsi que de diamants taillés en roses. Pendeloque centrale manquante. Poinçons « Tête de Cheval », époque début 1900
Dimensions : 32 x 29 mm environ - Poids brut : 4,1 g
200 / 300 €

715

Bague en or 18K (750‰) de 2 tons, le plateau formant navette polylobée ajourée centrée d'un diamant taille 8x8 (égrisures) dans un entourage de diamants taillés en roses.
TDD 54 - Poids brut : 2,6 g 150 / 200 €

716

Pendentif broche en or jaune 18K (750‰/°°) et platine (850‰/°°), à décor végétal ajouré agrémenté d'un nœud de ruban, serti de diamants taillés en roses et d'un rubis rond. Légers accidents et manques aux feuilles, reprise à l'épingle au dos
Vers 1900, poinçon « Tête de Cheval »
Dimensions : 32 x 34 mm environ - Poids brut : 3,4 g
150 / 200 €

717

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons navettes à décors ajourés alternés de maille ovale. Avec sa chaînette de sécurité. Long. 20 cm environ - Poids brut : 20,9 g 1 000 / 1 200 €

718

Bracelet ruban en or 18K (750‰) de plusieurs tons, à maille fantaisie agrémentée d'ovales lisses et centrée de fleurettes (infimes enfoncements). Travail ancien d'importation.
Dimensions : 20 x 1,5 cm environ - Poids brut : 22,7 g
1 000 / 1 500 €

718 bis

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons navettes, liens et ronds, à décors floraux, il est agrémenté de quatre émeraudes rondes (usures) en serti clos.
Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre « Sté G.A »
Long. 18 cm environ - Poids brut : 10,5 g 400 / 600 €

719

Collier de perles baroques et boutons, certaines probablement fines, en chute (diamètres : 5.4 à 2.9 mm environ), le fermoir, agrémenté d'un diamant taille 8x8 et de deux taillés en roses, ainsi que la chaînette de sécurité en or gris 18K (750‰)
Long. 57 cm environ - Poids brut : 11,7 g 200 / 400 €

720

Collier composé de rangs de rondelles de corail montées sur fil de fer à fermoir métal à vis (rapportés postérieurs) retenant un élément central de diadème en argent (800‰/°°) doré (usures et légères déformations) formant trois rangs de perles de corail facettées en chute (infimes accidents, remontages, dont une centrale rapportée sur fil de coton).
Poinçon « Faisceau de Licteur, hache à gauche au centre » : petite garantie, Paris 1809-1919.
Poids brut : 46,1 g 100 / 150 €

721

Bague « Toi et Moi » en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰/°°), ornée de deux diamants taillés en roses couronnées (diamètres : 3.6 à 3.9 mm environ), les attaches formant volutes serties de diamants taillés en roses ainsi que trois taille 8x8 (rapportés postérieurs). Reprises
TDD 58,5 - Poids brut : 3,6 g 150 / 250 €

722

Peigne à chignon à motif courbe en métal à trois rangs de perles d'imitation fantaisies (nombreux éclats et accidents), le peigne à quatre dents en résine teintée à l'imitation de la corne
Poids brut : 32 g 10 / 20 €

723

Broche ovale en or jaune 18K (750‰) centrée d'une miniature figurant une Dame de qualité sous verre, le dos agrémenté d'une plaque de nacre (fragilité). Épingle en métal postérieure rapportée. Petits accidents et usures.
Dimensions : 45 x 39 mm environ - Poids brut : 11,8 g
200 / 300 €

724

AUDOUARD

Broche en or jaune 18K (750‰) de forme ovale centrée d'un important camée sur améthyste figurant un buste de Femme à l'antique, l'entourage serti d'une ligne de perles probablement fines. Attache porte montre ou pampille au dos.
Vers 1855. Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison « A.A » sur l'attache de broche.
Dimensions : 57 x 45 mm environ - Poids brut : 54,7 g
Dans un écrin sabot ancien à la forme portant une étiquette de la maison BOSSON Paris et Marseille. 1 500 / 2 000 €

Les frères Louis et Philibert-Honoré AUDOUARD sont réputés pour leur main « si sûre » et leurs réalisations de qualité alliant notamment émail et ciselure. Actifs à Paris sous Napoléon III, ils ont collaboré à de nombreuses reprises avec la célèbre maison FROMENT-MEURICE.

Voir : Henri VEVER « La bijouterie Française au XIX^e siècle », pages 119 et 124.

725

AUDOUARD

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à sept maillons articulés formant manchette, ils sont décorés de repéré vénitien sur fond d'émail bleu (infimes accidents), centrés chacun d'un diamant taille ancienne serti sur argent et épaulés de lignes de demi perles probablement fines. Emplacement pour goupille à transformation permettant de fixer un élément central (non fourni). Vers 1850, porte le poinçon de Maître-Orfèvre « A.A » de la maison. Dimensions : 19 x 2,6 cm environ - Poids brut : 91,9 g

8 000 / 10 000 €

726

Chaîne en or jaune 18K (750‰) à maille ovale alternée de maillons navettes ajourés et filigranés. Le fermoir « bouée » en métal plaqué or (usures).

Long. 46 cm environ. - Poids brut : 7 g 280 / 350 €

727

Montre de gousset en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond émaillé blanc (infimes fêles et importantes poussières), chiffres romains et arabes noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir. La double cuvette en or jaune 18K (750‰), le dos guilloché centré d'un écusson vierge. Infimes enfoncements, la bélière en métal et petits manques de placage à la couronne de remontoir.

Poinçons « Tête de Cheval », époque fin XIX^e siècle

Diamètre du boîtier : 48 mm environ - Poids brut : 81,9 g
1 000 / 1200 €

728

Bague à monture en or jaune 18K (750‰) lisse, retenant un plateau ancien, ovale en argent (800‰) à bordure festonnée centré d'une miniature sur plaque de nacre (usures importantes) dans un entourage de demi perles fines (légers accidents). Remontage

TDD 55 - Poids brut : 9 g 300 / 400 €

729

Broche ovale en pomponne, centrée d'une miniature figurant une Femme de qualité dans le goût du XVII^e. Le dos composé d'une plaque de nacre, épingle et renforts au dos (légères traces de soudure) en métal.

Dimensions : 58 x 47 mm environ - Poids brut : 20,9 g
50 / 60 €

730

Pendentif en or jaune 18K (750‰) de forme navette à décor ajouré de volutes, il est centré d'un émail de Limoges ovale signé ISSANCHOU (Jean Baptiste 1875-1960), figurant un profil d'élégante Art Nouveau, (infimes usures) ; il est retenu par une chaîne en or jaune 18K (750‰) maille vénitienne.

Dimensions : 38 x 17 mm environ - Poids brut : 14,3 g
600 / 800 €

731

Pendentif formant Croix Latine en or jaune 18K (750‰) à section creuse à décor estampé de volutes végétales, elle est centrée d'une perle de culture (Diam. 3,9 mm environ) et sertie de demi perles, celles des extrémités plus importantes. Usures, enfoncements et faiblesses.

Dimensions : 57 x 38 mm environ. Poids brut : 5 g
200 / 300 €

732

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰) à motifs ronds décorés de croisillons, certains émaillés noirs (manques). Les systèmes à petits disques basculants. Monogrammés « H.P » sur la tige.

Poids brut : 4,8 g 200 / 300 €

733

Montre de col en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond blanc (salissures et poussières), chiffres romains et arabes noirs, mouvement mécanique à remontoir. Diamètre du boîtier : 30 mm environ, la double cuvette en or jaune 18K (750‰), le dos à décor de frises végétales et d'écusson. Enfoncements. Poinçons « Tête de Cheval » (poids brut : 19,8 g) ; elle est retenue par une chaîne giletère en or jaune 18K (750‰) à maille ovale alternée de maillons entremêlés, double fermoir « bouée » et « mousqueton »

Long. 39 cm environ. Poids brut : 19,9 g

Poids brut total : 39,7 g 750 / 1 000 €

734

Broche rectangulaire à monture en argent (800‰) partiellement doré, centrée d'une plaque d'onyx (fêles traversants et légers manques de matière) repercée d'une micro-mosaïque de pâtes de verre colorées figurant des fleurs (infimes accidents). L'épingle en métal.

Dimensions : 57 x 49 mm environ - Poids brut : 35,6 g
30 / 50 €

735

Paire de dormeuses rapportées en or jaune 18K (750‰) agrémentées chacune de deux pierres blanches d'imitation serties sur platine (850‰).

Poinçons « Tête de Cheval » sur l'une et « Tête d'Aigle » sur l'autre : ré-appairage. Vers 1905.

Poids brut : 3,9 g 100 / 150 €



725

736

Breloque ancienne formant sceau en métal plaqué or à décor strié de volutes et de fleurs, elle est agrémentée d'une plaque de cornaline rectangulaire coussin gravée en intaille d'un monogramme sur fond rainuré.

50 / 100 €

737

Bague jonc large ancienne en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) à décor végétal (patiné), centrée d'un saphir rond calibrant environ 1,25 ct en serti clos (probablement postérieur rapporté, pierre probablement traitée thermiquement, usures aux arêtes). Porte un numéro d'inventaire à l'intérieur de l'anneau

TDD 56 - Poids brut : 11,7 g

500 / 600 €

738

Montre de col en or 18K (750‰) de plusieurs tons, cadran rond à fond crème (poussières), chiffres romains et arabes noirs, mouvement mécanique à remontoir (signé : LeCOULTRE & Cie), la double cuvette en or jaune 18K (750‰) dédiée. Le dos et la lunette à décor de frises végétales.

Poinçons « Tête de Cheval »

Diamètre du boîtier : 26 mm environ - Poids brut : 17,6 g

280 / 320 €

739

Bague en or 18K (750‰) de plusieurs tons à décor croisé de demi sphères, feuilles et centrée d'étoiles.

Poinçon « Tête de Cheval », vers 1900.

TDD 57 - Poids brut : 1,9 g

80 / 120 €

740

Montre de gousset en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond blanc (poussières), chiffres romains et arabes noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir. La double cuvette en or jaune 18K (750‰), le dos décoré de frises végétales et centré d'un écusson monogrammé. Enfoncements à la carrure.

Poinçons « Tête de Cheval ».

Diamètre du boîtier : 44 mm environ - Poids brut : 69 g

1 000 / 1 200 €

740 bis

Bague ancienne en or jaune 18K (750‰), le plateau marquise centré d'un camée sur agate bicolore figurant une nymphe, dans un entourage de diamants taillés en roses couronnées et de rubis coussins en sertis clos, les attaches ajourées et l'anneau rainuré.

TDD 53 - Poids brut : 4,6 g

100 / 150 €

741

Montre de col en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond blanc (salissures et poussières), chiffres romains et arabes noirs, mouvement mécanique à remontoir (ne fonctionne pas, prévoir importante révision). Diamètre du boîtier : 28 mm environ, la double cuvette en or jaune 18K (750‰), le boîtier entièrement décoré de frises et monogrammé au dos. Légers enfoncements.

Poinçons « Tête de Cheval »

Poids brut : 19 g

150 / 250 €

742

Chaîne en or jaune 18K (750‰) à maillons navettes ajourés et filigranés de volutes, ils sont intercalés de mailles ovales. Le fermoir « bouée » en or 18K (750‰) et argent (800‰).

Long. 38 cm environ - Poids brut : 10 g

450 / 500 €

743

Montre de gousset en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond blanc (salissures et poussières), chiffres arabes noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir. La double cuvette en or jaune 18K (750‰) signée « P. Ducoté - Cluny », le dos à décor végétal (légers enfoncements), la couronne de remontoir en métal plaqué or (manques).

Poinçons « Tête de Cheval », vers 1900.

Diamètre du boîtier : 43 mm environ - Poids brut : 50,8 g

750 / 900 €

744

Pendentif broche en or jaune 18K (750‰) de forme ovale à décor ajouré et filigrané, il est agrémenté d'une plaque d'onyx ainsi que de perles rouges à l'imitation du corail et centré d'une perle de culture (Diam. 3.9 mm environ)

Dimensions : 35 x 30 mm environ - Poids brut : 7,4 g

150 / 200 €

745

Montre en or gris 18K (750‰), le boîtier à décor géométrique style Art Déco, la lunette agrémentée de quatre diamants taille ancienne et de saphirs de synthèse calibrés, cadran rectangulaire à pans coupés à fond crème (craquelures importantes et salissures), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel (ne fonctionne pas, remontoir bloqué : prévoir révision, signé «HOFBROS W. Co»). La couronne de remontoir sertie d'un cabochon de pierre bleue. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir (accident) à boucle ardillon métal

Largeur du boîtier : 15 mm environ - Poids brut : 12,8 g

150 / 200 €

746

Collier (brisé) de perles de culture en légère chute (diamètres : 4.3 à 8.3 mm environ) alternées de plus petites, le fermoir, et sa chaînette de sécurité, en or gris 18K (750‰) serti de 3 diamants taille brillant, le central calibrant 0,20 ct environ.

Collier brisé : à ré-enfiler, quelques perles en fin de rangs mortes.

Long. 70 cm environ - Poids brut : 27 g

150 / 200 €

747

Paire de boucles d'oreilles en argent (800‰) ornées chacune d'une perle de culture (diamètres : 6.2 mm environ). Systèmes de fermoir à vis.

Poids brut : 1,7 g

20 / 30 €

748

Broche en platine (850‰) de forme navette, ajourée, entièrement sertie de diamants ronds et taille rose (quelques pierres rapportées suite à reprises), elle est centrée d'un diamant demi taille calibrant environ 0,70 ct en serti clos et ornée de deux perles de culture (rapportées postérieures, traces de colle). Soudures à la bête, reprises. L'épingle en or gris 18K (750‰)

Long. 87 mm environ - Poids brut : 9,9 g

Dans un écrin ancien

1 000 / 1200 €

749

Bague en or 18K (750‰) de 2 tons, le plateau, carré à pans coupés, à décor géométrique, centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,15 ct dans un entourage de diamants taillés en roses couronnées

TDD 57 - Poids brut : 3 g 150 / 200 €

750

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'une émeraude taillée en losange (usures et léger manque dans un angle), épaulée par deux diamants taille ancienne calibrant environ 0,80 ct chacun (égrisures), les attaches serties de diamants taille ancienne en chute. Légères soudures lachées à la bête. Travail Français d'époque Art Déco.

TDD 60 - Poids brut : 4,7 g 2 000 / 3 000 €

751

Broche barrette en or gris 18K (750‰) et platine (850‰), centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,15 ct. Long. 60 mm environ. Poids brut : 4,6 g 100 / 150 €

752

Épingle de cravate en or gris 18K (750‰) ornée d'une perle de culture (Diam. 7 mm environ), le fut torsadé.

Poinçon de Maître-Orfèvre losange non lisible.

Long. 69 mm environ - Poids brut : 1,3 g 80 / 120 €

753**RADO**

Montre en acier, collection « Purple Sabre », lunette facettée, cadran rond à fond bleuté rayonnant, logo ancre immobile, index bâtons, trotteuse central (légères salissures aux aiguilles), dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre base ETA 2783 : signé et numéroté). Le dos signé et numéroté. Bracelet en acier, à maillons articulés et boucle déployante acier signée.

Largeur du boîtier : 36 mm environ 50 / 80 €

754

Bague en or gris 18K (750‰), le plateau formant Marguerite centrée d'une goshénite (béryl incolore) ronde (usures) dans un entourage de diamants taille brillant.

Porte le poinçon de Maître-Orfèvre des établissements CLERC & BOURGUIGNON à Paris.

TDD 52,5 - Poids brut : 5 g 300 / 400 €

755

Broche en or gris 18K (750‰) à fils figurant une plume ornée d'un diamant demi taille calibrant environ 0,30 ct (éclat) ainsi que d'une ligne de diamants ronds en chute.

Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre « J.L »

Dimensions : 68 x 25 mm environ - Poids brut : 11,3 g 500 / 700 €

756

Bague Pompadour en or gris 18K (750‰) centrée d'un saphir ovale (origine probable Australie, pierre possiblement traitée) dans un entourage de diamants taille brillant en serti clos. Infimes accidents aux pierres.

TDD 52 - Poids brut : 2,4 g 150 / 200 €

757

Collier de perles de culture en choker (diamètres : 7,2 à 7,8 mm environ), le fermoir, agrémenté de 3 diamants taille ancienne en serti clos entourés de diamants taillés en roses, ainsi que la chaînette de sécurité, en or 18K (750‰).

Long. 64 cm environ - Poids brut : 48,1 g 100 / 120 €

758

Collier composé de disques de turquoise en chute (quelques petits éclats et égrisures), le motif central formé d'une broche plaque en platine (850‰) sertie de diamants ronds et de cabochons de turquoise reconstituée ainsi que de pierres bleues (traces de colle pour les cabochons : postérieurs rapportés), l'épingle en or gris 18K (750‰) ; il retient en pampille des éléments disques et poires en turquoise. Fermoir, enfilages et virole de pampille en métal

Travail Français pour la broche plaque, poinçon de Maître-Orfèvre losange semi lisible

L. 43 cm - Poids brut : 32,9 g 300 / 500 €

759

Bague solitaire en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,15 ct dans un serti griffes à plusieurs étages.

Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison BELLON à Bourg lès Valence.

TDD 50 - Poids brut : 2,8 g 180 / 200 €

760

Alliance américaine en or gris 18K (750‰) sertie d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,10 ct environ.

TDD 59 - Poids brut : 3,4 g 200 / 300 €

761

Bague en or gris 18K (750‰), le plateau formant dôme ajouré et entouré de torsades, est centré d'un motif marguerite serti de diamants taille ancienne (infimes égrisures), le central calibrant environ 0,35 ct.

TDD 50 - Poids brut : 7,4 g 350 / 450 €



750

762

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'une pierre blanche d'imitation taille marquise épaulée par six émeraudes rondes (petits accidents).

Poinçon de Maître-Orfèvre probablement CHAMBAT & Fils à Lyon.

TDD 52 (avec lame rétrécisseur) - Poids brut : 6,8 g
300 / 500 €

763

Bague asymétrique en or gris 18K (750‰), formant gerbe sertie de diamants taille brillant et taille marquise (égrisures) calibrant ensemble 1 carat environ. L'anneau de forme coussin.

TDD 50 - Poids brut : 4,8 g 300 / 500 €

764

Pendentif en or gris 18K (750‰) et platine 850‰ orné d'un diamant taille ancienne calibrant environ 1,60 ct, couleur supposée K/L, pureté supposée VS, infimes égrisures, en serti 8 griffes.

Haut. 12 mm environ - Poids brut : 1,7 g 1 500 / 2 000 €

765

Broche clip en platine (850‰) figurant un nœud de ruban ajouré, les extrémités et le lien double sertis de lignes de diamants taille brillant calibrant ensemble 2,50 carats environ (infimes accidents). La double épingle en or gris 18K (750‰).

Dimensions : 47 x 46 mm environ - Poids brut : 19 g
900 / 1 200 €

766

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 1,75 ct, couleur supposée G/H, pureté supposée SI2/P1 ; épaulé par quatre diamants taillés en 8x8

TDD 52 - Poids brut : 2,7 g 2 000 / 3 000 €

767

Broche plaque en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) de forme rectangulaire à pans coupés à décor ajouré centré d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,60 ct (pierre piquée) dans un entourage entièrement serti de diamants taille ancienne (un manque, légers éclats) et taillés en roses.

Travail Français

Dimensions : 54 x 20 mm environ - Poids brut : 10,8 g
500 / 700 €

768

Collier (monture) en or gris 18K (750‰) à maille tubulaire agrémentée de viroles doublement annelées ainsi que de viroles ornées de lignes de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,20 ct environ (légers éclats) sertis sur platine (850‰), la partie centrale permettant d'accueillir probablement une broche double clip (manquante).

Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison G. VERGER & Fils.

Poids brut : 79,1 g 4 000 / 5 000 €

769**HERMÈS**

Bracelet en argent (800‰) à maillons gourmettes figurant une ceinture.

Signé, porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison DE PERCIN à Paris.

Long. 18 ou 19 cm environ - Poids brut : 48,4 g
600 / 800 €

769 bis**HERMÈS**

Bracelet en argent (800‰) à six rangs de maille épi, agrémentés de barrettes plates, le motif figurant boucle, attache et étrier. Signé, poinçon de Maître-Orfèvre de la société ATLOR à Paris

Légères déformations et reprises notamment à une maille épi
Longueur 19 cm environ - Poids brut : 27,7 g 400 / 600 €

770

Bague en or gris 18K (750‰) centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés calibrant environ 3,50 carats (traces de résine possible) épaulée par deux diamants taillés en tróida (pierres probablement traitées) calibrant chacun 0,30 ct environ

TDD 59 - Poids brut : 4,8 g 1 500 / 2 000 €

771**DODO**

Collier composé de cylindres texturés en argent (800‰) montés sur chaîne maille ronde, il est agrémenté de 3 pastilles en or jaune 18K (750‰), gravées de l'oiseau symbole de la marque. Le fermoir en or jaune 18K (750‰)

Long. 42 cm environ - Poids brut : 36,1 g 500 / 700 €

772

Paire de pendants d'oreilles articulés en or gris 18K (750‰) composés de motifs de cercles sertis de lignes de diamants taille brillant, ceux de la pendeloque concentriques. Systèmes de fermoir ALPA.

Haut. 38 mm environ - Poids brut : 13,3 g
Dans un écrin non marqué. 2 500 / 3 000 €

773

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰), le plateau ovale centré de deux diamants taille ancienne calibrant environ 0,60 ct et 0,55 ct, entourés d'une ligne de diamants taille ancienne plus petits (légers accidents).

TDD 55,5 - Poids brut : 4,5 g 500 / 700 €

774**CARTIER**

Montre en acier, modèle «Tank Divan», référence 2600, cadran rectangulaire à fond argenté, chiffres romains noirs, mouvement à quartz (boîtier non ouvert : mouvement non garanti). Largeur du boîtier : 38 mm environ, le dos signé et numéroté, la couronne de remontoir agrémentée d'une pierre bleue facettée. Bracelet en cuir beige signé Cartier à boucle ardillon acier signée.

1 500 / 2 000 €



767

768



774



765



773



762



770



772



769



763



771



766



764

775**TISSOT**

Montre en acier, référence « L820H », cadran rectangulaire à fond argenté texturé, sans index, mouvement à quartz. Largeur du boîtier : 14 mm environ, le dos signé et numéroté. Bracelet en acier à maillons articulés à boucle déployante acier.

Dans son écrin avec une garantie d'achat datée du 13.08.2001 (non numérotée), ainsi qu'un maillon supplémentaire.

80 / 120 €

776

Collier triple rangs de perles de culture en chute (diamètres : 4.40 à 8.20 mm environ), le fermoir, et la chaînette de sécurité, en or gris 18K (750‰)

Poinçon de Maître-Orfèvre losange horizontal « J.C »?

Long. 50 cm environ - Poids brut : 62,9 g

Dans un écrin de la maison AUGIS à Lyon. 150 / 200 €

777

Demi alliance en or gris 18K (750‰) ornée d'une ligne de sept diamants taille brillant calibrant ensemble 1,05 ct environ.

Poinçon de Maître-Orfèvre « L.B »?

TDD 57,5 (avec rétrécisseur) - Poids brut : 4,7 g 250 / 350 €

778

Bague Marguerite en or gris 18K (750‰), centrée d'une pierre blanche d'imitation ronde (usures) dans un entourage de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,90 ct environ.

TDD 58 - Poids brut : 6,5 g 200 / 300 €

779

Alliance américaine en or gris 18K (750‰), sertie d'une ligne de diamants taille brillant calibrant ensemble 1,20 ct environ (égrisures et légers éclats).

TDD 54 - Poids brut : 2,8 g 200 / 300 €

780

Bague solitaire en or gris 18K (750‰) centrée d'un diamant taille brillant calibrant 2,05 carats environ (couleur supposée H/I, pureté supposée Vs2/Si1 (infime éclat dans un coin de table), en serti 4 griffes.

Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre »Ste A.E »?

TDD 53 - Poids brut : 5 g

Examen préliminaire du LFG à venir 6 000 / 8 000 €

781

Bague en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰/°°) centrée d'un saphir ovale calibrant environ 1,50 carat en serti clos (pierre possiblement traitée, léger fêlé), dans un double entourage de diamants taillés en roses (infimes accidents), dont 2 couronnées.

TDD 57 - Poids brut : 3,6 g 150 / 200 €

782**TISSOT**

Montre en acier, collection « PR 50 », cadran rond à fond guilloché concentrique, index bâtons, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre base ETA 2824-2). Largeur du boîtier : 36 mm environ, le dos signé et numéroté, couronne de remontoir siglée. Bracelet en acier, à maillons articulés et boucle déployante acier siglée.

80 / 120 €

783

Bague en or gris 18K (750‰) rhodié et platine (850‰/°°) à décor croisé centré d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,30 ct (éclat et légères égrisures) épaulé par deux diamants ronds plus petits (égrisures)

TDD 51 - Poids brut : 3,2 g 200 / 300 €

784

Broche « Volutes » en or gris 18K (750‰) sertie de lignes de diamants taille brillant et taille 8x8. Avec sa chaînette et son épingle de sécurité en or gris 18K (750‰).

Dimensions : 45 x 30 mm environ - Poids brut : 9,4 g

300 / 500 €

785

Bague « Toi et Moi » en or gris 18K (750‰/°°) lisse sertie de deux diamants taille ancienne calibrant chacun 0,35 ct environ ainsi que de deux diamants taille 8x8 plus petits (un éclat)

Poinçon de Maître-Orfèvre des établissements DUCROS à Lyon

TDD 51 - Poids brut : 4,1 g 300 / 400 €

786**RADO**

Montre en acier, collection « Marstron », verre facetté (usures et rayures), cadran rond à fond argenté, logo ancre mobile, index bâtons, trotteuse centrale, dateur à 6h, mouvement électro-mécanique. Largeur du boîtier : 37 mm environ, le dos numéroté. Bracelet en acier à maillons articulés et boucle déployante signée.

100 / 150 €

787

Bague en or gris 18K (750‰) et platine (850‰/°°) centrée d'une citrine coussin rectangulaire calibrant environ 7.80 carats (usures aux arêtes) en serti 4 larges griffes (serti lâche).

TDD 56 - Poids brut : 5,3 g 100 / 150 €

788

Bague solitaire en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) ornée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,55 ct (pierre piquée), en serti 8 griffes. Usures latérales de frottement au chaton.

TDD 50 - Poids brut : 2,9 g 300 / 400 €

789

Bague Marguerite en or gris 18K (750‰) sertie de diamants taille brillant, le central plus important.

TDD 57 - Poids brut : 3,9 g 200 / 300 €

790

BOUCHERON

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un saphir coussin rectangulaire calibrant environ 8 carats, couleur «Bleu Profond», sans traitement thermique, origine Ceylan, épaulé par deux diamants tapers.

TDD 49 (avec boules rétrécisseurs) - Poids brut : 4,5 g.

Signée, dans son écrin de la maison.

La pierre est accompagnée de son certificat du LFG

12 000 / 15 000 €

791

CARTIER

Montre en acier collection « Santos Octogonale », lunette vissée (rayures et oxydations), cadran rond à fond blanc (infimes poussières), chiffres romains noirs, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre base ETA 2670, signé). Largeur du boîtier : 24 mm environ, le dos signé et numéroté, la couronne de remontoir agrémentée d'une pierre bleue facettée (accidents sur la pierre et le remontoir non fonctionnant : prévoir révision). Bracelet d'origine en acier à plaquettes articulées (brisé, à reprendre), à boucle déployante acier signée. 400 / 600 €

792

Alliance en or gris 14K (585‰) ornée d'une ligne de saphirs ronds (infimes accidents, certains possiblement traités ou synthétiques) en serti rail dans un dégradé de couleur

TDD 57 - Poids brut : 4,1 g

150 / 200 €

793

JOIA

Bague en or gris 18K (750‰), l'anneau mouvementé retenant une topaze bleue ovale facettée en briolette, les 3 griffes serties de diamants taille brillant pesant ensemble 0,24 ct

Signée et porte le poinçon de Maître-Orfèvre

TDD 50 - Poids brut : 11 g

500 / 600 €

794

Bague en or gris 18K (750‰) formant Duchesse centrée d'une perle de culture (Diam. 6.6 mm environ, écalages), dans un entourage de diamants taille 8x8.

Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison BELLON à Bourg les Valence.

TDD 51 - Poids brut : 2,3 g

100 / 150 €

795

Broche en or jaune 18K (750‰) figurant une feuille de lierre, elle est agrémentée d'un diamant taille brillant en serti 4 griffes. Poinçon de Maître-Orfèvre losange horizontal « ...R » avec ancre de marine.

Dimensions : 49 x 35 mm environ - Poids brut : 11,4 g

500 / 700 €

796

Bague en or jaune 18K (750‰), le plateau de forme marquise centré d'un saphir navette (pierre possiblement traitée, léger manque de matière et usures) dans un entourage de diamants taille brillant en chute.

TDD 59 - Poids brut : 2,8 g

200 / 400 €



797

OMEGA

Montre en or jaune 18K (750‰), la lunette sertie d'une ligne de diamants taille brillant, cadran ovoïde à fond cerclé de noir, le centre pavé de diamants taille 8x8 (une pierre rapportée?), sans index, mouvement à quartz. Largeur du boîtier : 20 mm environ. Le bracelet, incorporé au boîtier, en tissu d'or jaune 18K (750‰) à fermoir cliquet siglé,

Porte le poinçon de Maître-Orfèvre de ZAKOURI P. à Craponne.

Poids brut : 41,1 g

1 700 / 2 000 €

798

Pendentif « Croix du Pont d'Estaing » en or jaune 18K (750‰).

Dimensions : 44 x 29 mm environ - Poids brut : 3,9 g

200 / 300 €

799

A. AUGIS

Médaille d'Amour en or jaune 18K (750‰) de forme ronde entourée d'une guirlande florale, elle est ornée de la devise « + qu'hier - que demain » sertie de diamants taille 8x8 et de rubis synthétiques calibrés. Le dos non gravé.

Signée « A.A », porte le poinçon de Maître-Orfèvre

Diam. 18 mm environ - Poids brut : 3,8 g

120 / 150 €

800

Bracelet ruban en or jaune 18K (750‰) à maille polonaise à bordures lisses. Avec sa chaînette de sécurité.

Poinçon de Maître-Orfèvre des établissements MASVIEL-PICHON à Valence

Dimensions : 20,3 x 2,5 cm environ - Poids brut : 70,2 g

3 000 / 4 000 €

801

Bracelet jonc rigide ouvrant en or jaune 18K (750‰) à section creuse à décor torsadé. Enfoncements, fermoir accidenté : à reprendre.

Dimensions intérieures : 65 x 50 mm environ - Poids brut :

7,8 g

250 / 350 €

802

Bague en or jaune 18K (750‰) ornée d'une aiguë-marine rectangulaire à pans coupés calibrant environ 6 carats, en serti 4 doubles griffes. Poinçon de Maître-Orfèvre losange vertical « M.R ». TDD 50 - Poids brut : 5,4 g 350 / 400 €

803

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 14K (585‰) composés chacun d'une tourmaline verte ronde en serti clos, retenant en pendeloque une goutte agrémentée d'émail bleu (manques), de motifs tressés sertis de petites perles baroques (manques) et terminée d'un cabochon de pierre verte (probablement tourmaline verte). Système de fermoir à vis. Haut. 24 mm environ - Poids brut : 5 g 300 / 500 €

804

Bague Chevalière en or jaune 18K (750‰) lisse le plateau orné d'une plaque de jaspe sanguin ovale. L'intérieur de l'anneau gravé d'une dédicace et daté 20.3.54. TDD 57 - Poids brut : 12,7 g 450 / 600 €

805

Bague Chevalière en or jaune 18K (750‰) lisse le plateau orné d'une plaque de jaspe sanguin ovale. L'intérieur de l'anneau gravé d'une dédicace et daté 20.3.54. TDD 58 - Poids brut : 12,7 g 450 / 600 €

806

Broche Broche formant rosace architecturée à gradins, sertie de diamants taille brillant calibrant ensemble 0,70 ct environ, de péridots marquises ainsi que de citrines ovales, coussins et rondes de couleur madère (un infime éclat), la monture en or jaune 18K (750‰). Travail Italien. Diamètre : 50 mm environ - Poids brut : 37,2 g 700 / 1 000 €

807

Bague en or jaune 18K (750‰) ornée d'un important saphir synthétique jaune rectangulaire à pans coupés. TDD 54 - Poids brut : 7,3 g 300 / 350 €

808

Montre en or jaune 18K (750‰), la lunette agrémentée de deux lignes de diamants taille 8x8 et taille brillant sertis sur platine (850°/°°), cadran carré à fond doré (salissures), index points et chiffres arabes noirs (légers manques), mouvement mécanique à remontage manuel (calibre FEF 0270). Largeur du boîtier : 16 mm environ. Bracelet d'origine, incorporé au boîtier, en or jaune 18K (750‰) à maillons articulés bombés ajourés de volutes, alternés de barrettes lisses. Avec sa chaînette de sécurité. Poinçon de Maître-Orfèvre : probablement la maison SANNE à Lyon, vers 1950. Long. 15 cm environ - Poids brut : 77,1 g 2 500 / 3 000 €

809

Bague en or jaune 18K (750°/°°) lisse à architecture géométrique centrée d'un élément coussin en platine (850°/°°) serti de neuf diamants ronds, le central de taille brillant calibrant environ 0,25 ct. Travail Français, vers 1950. TDD 65 (anneau fêlé suite à mise à taille) - Poids brut : 11,8 g 600 / 800 €

810

Bracelet ruban formant ceinture en or 18K (750‰) de deux tons, l'extrémité agrémentée de deux lignes de diamants taille 8x8 ancienne et le fermoir de lignes de diamants taillés en roses couronnées.

Dimensions : 24 x 2,5 cm environ - Poids brut : 114,6 g 6 000 / 7 000 €

811

Broche « Feuille de Fougère » en or jaune 18K (750‰) lisse, formant enroulement. Faiblesses, fêle à la nervure centrale et reprises.

Long. 8 cm environ - Poids brut : 19,4 g 900 / 1 200 €

812

Demi alliance en or jaune 18K (750‰) ornée de deux lignes de diamants taille brillant en serti quasi clos tressé, calibrant ensemble 1,20 ct environ.

Poinçon de Maître-Orfèvre « Sté L.A.B » TDD 52 - Poids brut : 7,1 g 400 / 600 €

813

Bague « Tank » en or jaune 18K (750‰) lisse à décor géométrique, ornée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,15 ct, épaulé par quatre diamants taille 8x8, les sertis sur platine (850°/°°).

Poinçon de Maître-Orfèvre de BIRON Auguste, à Paris vers 1950.

TDD 52 - Poids brut : 7,5 g 400 / 600 €

813 bis

Bague « Tank » en or 18K (750‰) de deux tons lisse, à décor géométrique, centrée d'un diamant taille brillant calibrant 0,20 ct environ.

TDD 60 - Poids brut : 9 g 500 / 700 €

814

Chapelet Musulman « Misbaha » en or jaune 14K (585‰) composé de perles de corail et de deux viroles, le motif central à cylindre et perle d'or, terminé par 3 pendeloques de chaînettes et perles de corail.

Poids brut : 17,9 g 200 / 300 €

815**LIP**

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond argenté guilloché (salissures), index bâtons dorés appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre R.100 : signé). Diamètre du boîtier : 15 mm environ, le dos siglé et numéroté, couronne de remontoir en métal plaqué or (usures). Bracelet en or jaune 18K (750‰) tressé, incorporé au boîtier. Long. 18 cm environ - Poids brut : 20,6 g 600 / 800 €

816

Collier de perles de culture en légère chute (diamètres : 5.7 à 8.9 mm environ), le fermoir et la chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰).

Long. 58 cm environ - Poids brut : 34,6 g 100 / 120 €



810



807



802



806



812



813



803



814



809



811



804



805



808



817

Pendentif en or jaune 18K (750‰) orné d'un grenat poire (égrisures) calibrant environ 6,50 carats
Haut. 17 mm environ - Poids brut : 2,7 g 150 / 200 €

818

Paire de boutons d'oreilles en or 18K (750‰) de 2 tons de forme triangulaire recourbée, ornés de pavages de diamants taille 8x8.
Haut. 13 mm environ - Poids brut : 3,8 g 180 / 200 €

819

CARTIER par maison Georges LENFANT

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à trois rangs de maille grain de riz, agrémenté d'un motif rectangulaire à pans coupés à godrons et facettes centré d'un cabochon ovale de rubis (légères usures) dans un entourage de diamants taille brillant. Signé et numéroté, porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison LENFANT.
Long. 17,5 cm environ - Poids brut : 41,2 g 4 000 / 6 000 €

820

CARTIER par maison Georges LENFANT

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à trois rangs de maille grain de riz, agrémenté d'un motif rectangulaire à pans coupés à godrons et facettes centré d'un cabochon ovale de saphir (légères usures) dans un entourage de diamants taille brillant. Signé et numéroté, porte le poinçon de Maître-Orfèvre de la maison LENFANT.

Long. 17,5 cm environ - Poids brut : 41,7 g

4 000 / 6 000 €

821

Broche en or jaune 18K (750‰) figurant une fleur, les pétales ajourés et filigranés.

Diam. 35 mm environ - Poids brut : 2,8 g

120 / 150 €

822

SELECT WATCH

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond argenté (salissures importantes et piqûres), chiffres arabes dorés appliqués, mouvement à quartz. Diamètre du boîtier : 18 mm environ. Le bracelet en or jaune 18K (750‰), incorporé au boîtier, à maillons creux formant des volutes.

Long. 18 cm environ - Poids brut : 25,1 g 1 000 / 1 200 €

823

Pendentif en or jaune 18K (750‰) formant goutte à décor ajouré, centré d'une pierre orange taillée en poire (usures et égrisures).

Haut. 34 mm environ - Poids brut : 5,1 g

100 / 150 €

824

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maille américaine (légers enfoncements).

Long. 21 cm environ - Poids brut : 31,1 g 1 400 / 1 600 €

825

Pendentif Croix en or jaune 18K (750‰), à décor végétal, l'extrémité des bras tréflée, le Christ surmonté de son monogramme, le dos lisse ; elle est retenue par une chaîne en or jaune 18K (750‰) maille marine

Dimensions : 36 x 21 mm environ - Poids brut : 9,5 g

400 / 600 €

826

A. AUGIS

Médaille d'Amour en or jaune 18K (750‰), de forme ronde, ornée de la devise « + qu'hier - que demain » sertie d'un diamant taillé en rose et de rubis de synthèse calibrés, le dos vierge. Signée.

Diam. 15 mm environ - Poids brut : 1,9 g

100 / 120 €

827

Bague en or jaune 18K (750‰) à fils centrée d'un spinelle synthétique bleu rond (usures aux arêtes) en serti 8 griffes, entouré de trois rangs de torsades. Travail Français.

TDD 51 - Poids brut : 4,7 g

100 / 150 €

828

LIP

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond argenté (salissures et piqûres), index flèches et chiffres arabes dorés appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre R.100 : signé, prévoir révision car fonctionne faiblement). Largeur du boîtier : 15 mm environ, le dos siglé et numéroté. Bracelet postérieur rapporté en or jaune 18K (750‰) à maillons entremêlés et fermoir cliquet en or jaune 18K (750‰).

Long. 17 cm environ. Poids brut : 14,9 g 400 / 500 €

829

Bague souple en or jaune 18K (750‰) à maille américaine. Enfoncements (notamment poinçon de garantie), légères reprises et faiblesses.

TDD 49 - Poids brut : 1,8 g 60 / 80 €

830

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maille américaine centrée d'une ligne de sphères creuses.

Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre « B&C »

Long. 21,5 cm environ - Poids brut : 46 g 2 500 / 3 000 €

830 bis

Médaille en or jaune 18K (750‰) figurant Jeanne d'Arc sur fond de fleurs de lys, le dos agrémenté d'une devise et des attributs de la royauté.

Diam. 26 mm environ - Poids brut : 7,7 g 400 / 600 €

831

ZENITH

Montre en métal plaqué or (légères usures) et acier, cadran rond à fond argenté (infimes poussières), index bâtons et chiffres arabes dorés appliqués, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement mécanique à remontage automatique (calibre base ETA 2892-2, probablement rapporté postérieur, rotor signé TISSOT).

Diam. du boîtier : 36 mm environ, le dos signé et numéroté. Verre rayé. Bracelet postérieur rapporté en métal doré (usures importantes) à maillons articulés et fermoir cliquet.

Dans son écrin de la marque avec sa carte de garantie d'achat datée 24.12.1994.

Transformations 300 / 400 €

832

OMEGA

Montre en or jaune 18K (750‰), boîtier carré, cadran rond à fond crème (légères salissures), index bâtons dorés appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 482 : signé et numéroté).

Larg. du boîtier : 17 mm environ, le dos signé. Bracelet, incorporé au boîtier, en or jaune 18K (750‰) à fils tressés (accidents : quelques mailles défaites et légères reprises) et fermoir cliquet en or jaune 18K (750‰).

Long. 17 cm environ - Poids brut : 44 g 1 000 / 1 500 €

833

Pendentif en or jaune 18K (750‰), la bélière formant trois godrons centrés d'une ligne de diamants taille brillant, elle retient une perle de culture grise de forme olive légèrement annelée et piquetée.

Haut. 23,5 mm environ - Poids brut : 5,4 g 200 / 400 €

834

Bague en or jaune 18K (750‰) centrée d'un rubis ovale en demi serti clos (pierre probablement traitée thermiquement) épaulé par deux diamants taille brillant

TDD 53 - Poids brut : 3,9 g 200 / 300 €

835

VULCAIN

Montre réveil en métal plaqué or (usures) et acier, collection « Cricket », cadran rond à fond crème (légères poussières et infimes salissures), index bâtons et flèches dorés appliqués, dateur à 3 h, trotteuse à 6h, indication réveil par aiguille centrale, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 401.4 : signé et numéroté). Diam. du boîtier : 34 mm environ, le dos signé et numéroté. Verre plexi fissuré. Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal. 100 / 200 €

836

Bague Chevalière en or jaune 18K (750‰) lisse, le plateau de forme tonneau monogrammé « H.U ».

TDD 51 - Poids brut : 20,7 g 900 / 1 200 €

837

Chaîne en or jaune 18K (750‰) à maille anglaise. Faiblesse à l'attache du fermoir « mousqueton ».

Long. 41 cm environ - Poids brut : 15,4 g 600 / 700 €

838

Bague en or jaune 18K (750‰) ornée d'un spinelle synthétique bleu rectangulaire (petits éclats dans les angles) en serti 4 doubles griffes.

Poinçon de Maître-Orfèvre de la maison TRUCHE à Lyon.

TDD 54 - Poids brut : 3,9 g 100 / 150 €

839

Pendentif en or jaune 18K (750‰) à décor ajouré de spirales, centré d'une aigue-marine coussin rectangulaire calibrant environ 3,50 carats. Infimes reprises au dos.

Dimensions : 31 x 26 mm environ. - Poids brut : 6 g 120 / 150 €

840

MUST de CARTIER

Montre en vermeil (925‰) cadran rond à fond jaune, chiffres romains noirs, mouvement à quartz (calibre Cartier 690 : signé). Diamètre du boîtier : 24 mm environ, le dos signé et numéroté. La couronne de remontoir agrémentée d'un cabochon de pierre bleue. Bracelet, postérieur rapporté, en cuir chocolat (usures) à boucle ardillon métal doré.

Poids brut : 18,6 g

Dans son écrin et une pochette de voyage, avec ses documents dont garantie d'achat datée du 1.6.1993. 300 / 500 €

841

Broche ovale en or jaune 18K (750‰) à entourage perlé ajouré, centrée d'un camée sur coquillage figurant une scène mythologique (Diane et enfant?). Légères traces de soudures étain aux renforts au dos.

Dimensions : 40 x 33 mm environ - Poids brut : 17,4 g
400 / 600 €

842

Bague en or 18K (750‰) de 2 tons, le plateau, ovale à décor ajouré, centré d'un cabochon de turquoise (infimes fêles) en serti clos.

TDD 53 - Poids brut : 4,5 g 80 / 120 €

843

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maille Cheval, il est agrémenté de 6 breloques « Charm's », certaines agrémentées de pierres dures et d'imitations, dont une sertie d'une pièce de 20 Francs or Français (Napoléon III). Petit manque à la queue de la breloque poisson.

Poinçon de Maître-Orfèvre : probablement maison PAIMBAULT à Paris
Long. 19 cm environ - Poids brut : 40,3 g 1 500 / 2 000 €

844

Bague en or jaune 18K (750‰) figurant un serpent dans un entourage floral.

TDD 62 - Poids brut : 6,7 g 350 / 400 €

845

Collier double rangs de perles de culture en légère chute (diamètres : 6.6 à 9.1 mm environ), le fermoir double, amovible et pouvant former broche, ovale centré d'un cabochon de turquoise matrice dans un entourage de petites perles de culture (légers accidents et reprises).

Long. 52 cm environ - Poids brut : 85,1 g 600 / 800 €

846

Large bracelet ruban articulé en or jaune 18K (750‰) à maillons rectangulaires pyramidaux formant 13 rangs
Travail étranger, probablement Italien. Légères déformations. Avec sa chaînette de sécurité en or jaune 18K (750‰)

Dimensions : 18,5 x 5,2 cm environ - Poids brut : 122,2 g
4 500 / 5 000 €

847

Pendentif broche en or 18K (750‰) de 2 tons formant tourbillon polylobé ajouré à décor de frises végétales, centré d'un motif de fleur serti d'une perle de culture (Diam. 6.8 mm environ) dans un entourage de diamants taille 8x8. Porte un numéro d'inventaire au dos.

Diam. 39 mm environ - Poids brut : 14,2 g 550 / 600 €

847 bis

BULGARI

Ensemble en or jaune 18K (750‰), collection «Trika», composé d'un bracelet et d'un collier à maillons bombés et entremêlés
Le bracelet : Longueur : 18,2 cm environ - Poids : 85,2 g

Le collier : 39,2 cm - Poids : 208,6 g

Poids brut total : 293,9 g 25 000 / 30 000 €

848

Bague en or jaune 18K (750‰) à décor de godrons intercalés de cinq lignes serties de diamants taille brillant.

TDD 55 - Poids brut : 5,7 g 400 / 600 €

849

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750‰), à attaches col de cygne, composés chacun de deux boules de cristal de roche facettées en briolettes intercalées d'un cabochon de turquoise. Une reprise : anneau connecteur métal.

Haut. 36 mm environ - Poids brut : 12,8 g 200 / 300 €

850

Bracelet ruban en or jaune 18K (750‰) à décor de cannage.

Dimensions : 18,7 x 2,2 cm environ - Poids brut : 40,8 g
2 000 / 2 500 €

851

Bague en or 18K (750‰) de 2 tons centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés calibrant environ 0,90 ct en serti clos (usures aux arêtes), l'entourage et les attaches serties de diamants taille brillant.

TDD 54 - Poids brut : 4 g 400 / 600 €

852

Collier en or jaune 14K (585‰) à maille oméga. Infimes déformations.

Long. 43 cm environ - Poids brut : 26,2 g 1 200 / 1 500 €

853

Attribuée à Albert DURAZ

Bague Chevalière en or jaune 18K (750‰), l'anneau à décor d'écritures fantastiques, le plateau rond centré d'une plaque d'onyx carrée en serti griffes. Non signée, poinçon de Maître-Orfèvre non lisible.

TDD 60 - Poids brut : 17 g 800 / 1 000 €

Albert DURAZ (1926-2004) : Artiste sculpteur et orfèvre Lyonnais, développe au sortir de la guerre son style fortement influencé de romantisme, de fantastique et de civilisations perdues. Très inspiré des auteurs et peintres de son époque, il travaille beaucoup pour le théâtre. Il aidera le bijou Français à sortir des carcans de l'Art Déco et du style Tank en brisant les règles formelles classiques, développant de véritables bijoux-statues emplis d'imaginaires oubliés ou à venir.

854

Albert DURAZ

Bracelet jonc rigide ouvert en or jaune 18K (750‰) à décor géométrique ajouré centré d'une plaque ronde d'onyx. Avec sa chaînette de sécurité.

Non signé mais porte le poinçon de Maître-Orfèvre « A.D »
Dimensions intérieures : 56 x 43 mm environ - Poids brut : 59,4 g 3 000 / 4 000 €

855

Attribuée à Albert DURAZ

Bague Chevalière en argent (800‰) à décor géométrique. Non signée, poinçon de Maître-Orfèvre non lisible.

TDD 60 - Poids brut : 13,2 g 100 / 200 €

856

Albert DURAZ

Pendentif zoomorphe imaginaire en argent (800‰).

Porte le poinçon de Maître-Orfèvre « A.D ».
Haut. 95 mm environ - Poids brut : 43,7 g 200 / 300 €



857**Albert DURAZ**

Paire de clips d'oreilles en argent (800‰) à motifs ronds à décor géométrique.

Portent le poinçon de Maître-Orfèvre « A.D ».

Poids brut : 10,9 g

150 / 200 €

858**Albert DURAZ**

Paire de boutons de manchettes en argent (800‰) à motifs ronds à décor géométrique.

Portent le poinçon de Maître-Orfèvre « A.D ».

Poids brut : 15 g

150 / 200 €

859**Albert DURAZ**

Paire de boutons de manchettes en argent (800‰) à motifs ronds à décor géométrique.

Portent le poinçon de Maître-Orfèvre « A.D ».

Poids brut : 12,1 g

100 / 150 €

860**Albert DURAZ**

Paire de boutons de manchettes en argent (800‰) à motifs carrés incurvés à décor géométrique.

Portent le poinçon de Maître-Orfèvre « A.D ».

Poids brut : 12,1 g

100 / 150 €

861

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons entremêlés centrés de motifs trilobés facetés.

Poinçon de Maître-Orfèvre probablement REY-COQUAIS à Lyon.

Long. 18,5 cm environ. - Poids brut : 24,2 g 950 / 1 000 €

862**SEIKO**

Montre en métal doré et acier, référence 7N42-0ED0, cadran rond à fond doré, index bâtons, trotteuse centrale, dateur à 3h, mouvement à quartz (boîtier non ouvert, mouvement non garanti). Diamètre du boîtier : 38 mm environ, le dos signé et numéroté. Bracelet en métal doré à plaquettes articulées et boucle déployante signée.

Dans son écrin, avec un maillon supplémentaire ainsi qu'une garantie d'achat datée 9/5/15 mais non numérotée.

80 / 120 €



870

863

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille ovale alternée de maillons navettes ajourés décorés de fils torsadés et de motifs de flèches.

Long. 46,5 cm environ - Poids brut : 13,7 g 550 / 600 €

864

Pendentif en or jaune 18K (750‰), orné d'une perle de Tahiti légèrement annelée (Diam. 10.2 mm environ). Poinçon de Maître-Orfèvre « Sté O ».

Haut. 19 mm environ - Poids brut : 1,9 g

100 / 120 €

865

Montre en or jaune 18K (750‰), cadran rond à fond gris (poussières importantes et salissures, signature non lisible), index bâtons appliqués, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre base AS 1012, signé KULM Sport : ne fonctionne pas, prévoir révision). Largeur du boîtier : 15 mm environ, le dos numéroté, légers enfoncements. Bracelet en or jaune 18K (750‰) tressé, incorporé au boîtier.

Long. 16,5 cm environ - Poids brut : 17,6 g 700 / 900 €

866

Broche en or jaune 18K (750‰) figurant une rose sur tige, agrémentée d'un diamant taille brillant.

Travail Français, poinçon de Maître-Orfèvre « Ste ... H »?

Haut. 47 mm environ - Poids brut : 13,6 g 500 / 550 €

867

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maille américaine (légères déformations et reprises), agrémenté en pendeloque d'une pièce de 20 Francs or Français (Napoléon III, 1855).

Long. 18 cm environ - Poids brut : 23,4 g 1 000 / 1 200 €

868

Pendentif ovale festonné en or jaune 18K (750‰) à décor de volutes, centré d'une fleur.

Haut. 38 mm environ - Poids brut : 4 g

180 / 200 €

869**BAUME & MERCIER**

Montre en acier et métal doré, collection « Linéa », lunette gravée de chiffres arabes, cadran rond sans index à fond pailleté, mouvement à quartz. Le dos signé et numéroté. Bracelet d'origine en acier et métal doré à maillons articulés et boucle déployante signée.

Largeur du boîtier : 24 mm environ

50 / 80 €

870

Bague en or 18K (750‰) de 2 tons, l'anneau figurant des tiges de bambous, le plateau rectangulaire pavé de diamants taille brillant et de rubis ronds (pierre probablement traitées thermiquement)

TDD 53 - Poids brut : 22 g

2 000 / 3 000 €

871

Bague en or jaune 18K (750‰) à fils retenant une importante émeraude rectangulaire à pans coupés calibrant environ 29 carats (fêle traversant et manque de matière au feuilletis), en serti 4 griffes larges
TDD 52 - Poids brut : 14,9 g 800 / 1 000 €

872

Chaîne en or jaune 18K (750‰) à maille imbriquée. Le fermoir bouée en or jaune 18K (750‰) et argent (800‰)
Long. 47,5 cm environ - Poids brut : 8,4 g 350 / 400 €

873

Bague jonc en or jaune 18K (750‰) lisse, centrée d'un rubis ovale calibrant environ 1,05 ct (égrisures, pierre probablement traitée thermiquement) en serti quasi clos, épaulé de lignes de diamants taille brillant
TDD 56 - Poids brut : 5,5 g 250 / 300 €

874

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à deux rangs joints de maille gourmette creuse les extérieurs texturés. Enfoncements et faiblesses.
Long. 19 cm environ - Poids brut : 20,1 g 800 / 1 000 €

875

Ensemble en or jaune 18K (750‰) comprenant **une paire de pendants d'oreilles** articulés à décor floral, **une bague** (TDD 57) ainsi que **deux pendentifs** agrémentés de cylindres de bois tropical noir. Travail probablement Africain.
Poids brut : 6 g 200 / 300 €

876

Chaîne en or jaune 18K (750‰) à maille jaseron.
Long. 44,5 cm environ - Poids brut : 6,5 g 300 / 400 €

877

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille forçat, le motif central figurant un papillon, les ailes ornées de plaques ovales de lapis lazuli, agrémenté de diamants taille 8x8. Avec sa chaînette de sécurité
L. 40 cm - Poids brut : 6 g 250 / 300 €

878

Chaîne en or jaune 18K (750‰) à maillons formant torsade (infimes déformations).
Long. 56 cm environ - Poids brut : 14,1 g 600 / 800 €

879

Pendentif porte souvenirs ouvrant en or jaune 18K (750‰), la face décorée d'émail noir (manques) et centré d'un écusson monogrammé « M », le dos de motifs concentriques (infime enfoncement). Verre intérieur.
Poinçon « Tête de Cheval », époque fin XIX^e
Dimensions : 26 x 18 mm environ - Poids brut : 4,1 g 150 / 200 €

880

Collier de perles de culture en choker (diamètres : 9.3 à 10.2 mm environ), le fermoir en métal.
Travail Chinois
Poids brut : 57,6 g.
Dans un écrin bois orné d'idéogrammes asiatiques et surboîte, avec documents originaux. 400 / 600 €

881

Bracelet en cheveux tressés (petits accidents et faiblesses), le fermoir en métal doré figurant un paon faisant la roue agrémenté de pierres vertes teintées (une manquante, oxydations aux serts griffes, reprise aux attaches).
Travail étranger.
Long. 19 cm environ. 30 / 50 €

882

Collier de perles de culture en chute (diamètres : 3.3 à 6.9 mm environ), le fermoir en argent (800‰)
Long. 52,5 cm environ - Poids brut : 12,8 g 50 / 80 €

883

Lot de pierres gemmes non montées, sur papier, comprenant une émeraude ovale pesant 1,09 ct (égrisures et manques de matière), une aigue-marine ovale pesant 1,55 ct ainsi qu'une topaze bleue ovale pesant 1,68 ct.
Nous joignons un pendentif en or jaune 18K (750‰) serti d'une topaze bleue ronde. Poids brut : 0,6 g 80 / 100 €

884

Lot comprenant **3 diamants** taille ancienne non montés, sur papier, pesant ensemble 0,49 ct environ.
Pierres desserties, égrisures et petits éclats. 80 / 100 €

885

Lot comprenant **21 diamants** taille brillant non montés, sur papier, pesant ensemble 1,75 ct environ.
Pierres desserties, accidents et égrisures sur certaines, à nettoyer. 200 / 300 €

886

Collier collerette en or jaune 18K (750‰) composé de rangs de perles de culture d'eau douce blanches et grises (certaines possiblement fines?) ainsi que de nacres baroques, retenus et agrémentés en pampilles, de motifs polylobés à décor floraux polychromes (manques importants), il est centré d'un médaillon formant goutte, au motif, agrémenté de perles, de rubis, d'un grenat et d'une pierre d'imitation. Le fermoir en métal argenté orné d'un cabochon de turquoise. Travail étranger, probablement Indien. Accidents. Poids brut : 35 g
Nous joignons une fibule en argent agrémentée de pierres vertes, d'un strass vert et de perles baroques (une manquante). Poids brut : 2,8 g 400 / 600 €

887

Fort lot de pièces détachées d'horlogerie d'occasion. Le tout étiqueté dans des boîtes compartimentées à couvercles transparents. 200 / 400 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECCQUE et associés / DE BAECCQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentalage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura accepté.

Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les lers 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente volontaire à Paris et Ile-de-France : 30% TTC sur les lers 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5.5 %).

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjudgé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT et 1 % HT pour les ventes judiciaires, 40 € HT sur les véhicules (judiciaire + volontaire) , Drouot Live 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :

* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %).

** : lots en ivoire qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT).

(J) : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT (14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)).

° Lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECCQUE & Associés.

Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour

tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication, il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris - à l'Hôtel Drouot : les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et, non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPM, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

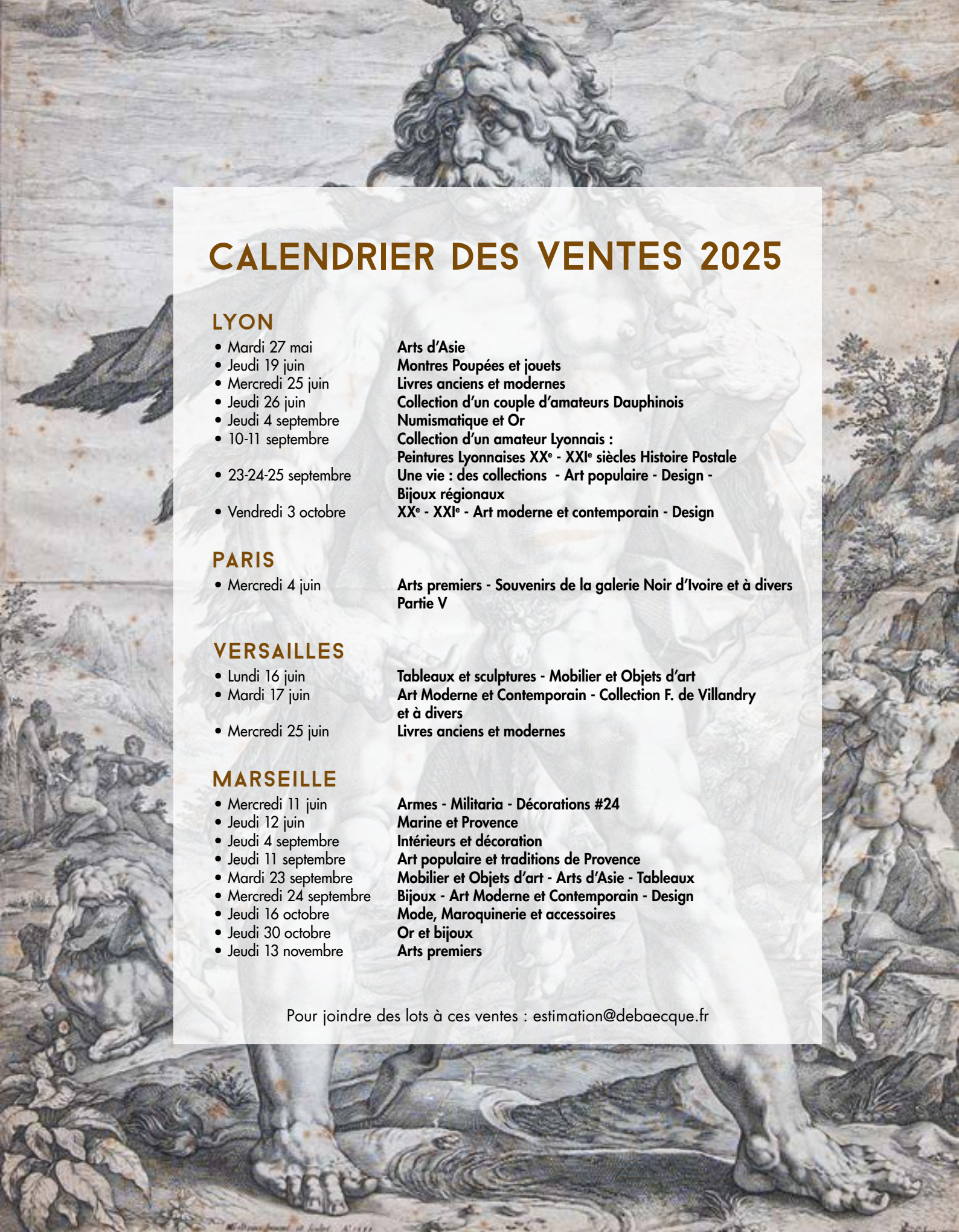
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



CALENDRIER DES VENTES 2025

LYON

- Mardi 27 mai
- Jeudi 19 juin
- Mercredi 25 juin
- Jeudi 26 juin
- Jeudi 4 septembre
- 10-11 septembre
- 23-24-25 septembre
- Vendredi 3 octobre

Arts d'Asie
Montres Poupées et jouets
Livres anciens et modernes
Collection d'un couple d'amateurs Dauphinois
Numismatique et Or
Collection d'un amateur Lyonnais :
Peintures Lyonnaises XX^e - XXI^e siècles Histoire Postale
Une vie : des collections - Art populaire - Design -
Bijoux régionaux
XX^e - XXI^e - Art moderne et contemporain - Design

PARIS

- Mercredi 4 juin

Arts premiers - Souvenirs de la galerie Noir d'Ivoire et à divers
Partie V

VERSAILLES

- Lundi 16 juin
- Mardi 17 juin
- Mercredi 25 juin

Tableaux et sculptures - Mobilier et Objets d'art
Art Moderne et Contemporain - Collection F. de Villandry
et à divers
Livres anciens et modernes

MARSEILLE

- Mercredi 11 juin
- Jeudi 12 juin
- Jeudi 4 septembre
- Jeudi 11 septembre
- Mardi 23 septembre
- Mercredi 24 septembre
- Jeudi 16 octobre
- Jeudi 30 octobre
- Jeudi 13 novembre

Armes - Militaria - Décorations #24
Marine et Provence
Intérieurs et décoration
Art populaire et traditions de Provence
Mobilier et Objets d'art - Arts d'Asie - Tableaux
Bijoux - Art Moderne et Contemporain - Design
Mode, Maroquinerie et accessoires
Or et bijoux
Arts premiers

Pour joindre des lots à ces ventes : estimation@debaecque.fr



WWW.DEBAECQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sur rendez-vous, d'après photos à estimation@debaecque.fr ou à domicile sur rendez-vous

PARIS - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - PARIS@DEBAECQUE.FR
LYON - 70, RUE VENDÔME - 69006 - LYON@DEBAECQUE.FR
MARSEILLE - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - MARSEILLE@DEBAECQUE.FR
VERSAILLES - 3, IMP. DES CHEVAU-LÉGERS - 78000 - VERSAILLES@DEBAECQUE.FR